

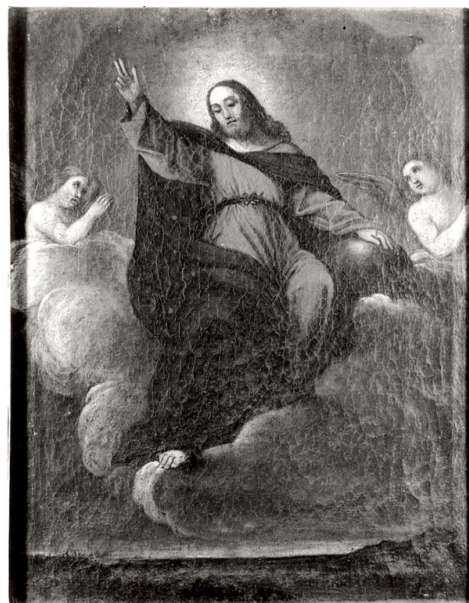


ID Samira: 168494
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO019
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo della Sanità e dell'Assistenza
 Numero di catalogo generale: 00000030
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Cristo in gloria benedicente

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000030
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo in gloria benedicente
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Sanità e dell'Assistenza
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di Santa Maria della Vita

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Clavature, 8-10
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Cristo Redentore benedicente
ROFA	Autore opera finale / originale	Gessi Giovan Francesco
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1620
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1699
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	39
MISL	Larghezza	31.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	cattivo
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Su un ammasso nebuloso siede Gesù benedicente, la mano destra alzata, la sinistra poggiante sul globo terrestre. Intorno al capo un alone luminoso, a destra e a sinistra si affacciano due angioletti oranti.

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro della cornice
ISRI	Trascrizione	Ristaurato in Novembre 1862 per cura di / D. Raffaele Testoni Cappel.° a/ = S.M. delle Laudi
NSC	Notizie storico-critiche	Sul retro della cornice, a penna nera, in alto a destra, si legge: "Ristaurato in Novembre 1862 per cura di / D. Raffaele Testoni Cappel.° a/ = S.M. delle Laudi=". Il dipinto, già in sagrestia e ora nell'atrio dello studio del Rettore, ha evidentemente subito ulteriori restauri, oltre a quello del 1862 testimoniato dall'iscrizione, in epoca moderna, con quasi completa sovrapposizione e alterazione dell'originale, che non sembra comunque esprimere valori che non siano prevalentemente devozionali.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Varignana F.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2012

AGGN Nome Lippi G.

AGGF Funzionario responsabile Guarino, Micaela

AN ANNOTAZIONI