



**CODICI**

Tipo scheda RA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000136

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione oggetto transenna

Classe e produzione elementi decorativi e di arredo

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Ravenna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Museo/Contenitore/Sito Museo Arcivescovile

Denominazione spazio viabilistico Piazza Arcivescovado, 1

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Comune Ravenna

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. VI d.C.

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 536

A 544

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione produzione costantinopolitana

Altre attribuzioni imitazioni locali (Bovini)

## COMMITTENZA

Nome Vittore, vescovo

## RAPPORTO

### REIMPIEGO

Parte reimpiegata intero

Tipo reimpiego edilizio

## DATI TECNICI

Materia e tecnica marmo/ lavorazione a giorno

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 98

Lunghezza 134

Spessore 8

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Una triplice cornice modanata, superiormente e inferiormente, racchiude la parte a traforo, formata da 3 file sovrapposte di quadrati e cerchi, uniti ed interamente decorati da foglie gigliate.

Notizie storico-critiche

Questa ed altre transenne marmoree provengono dalla basilica ursiana dove erano state reimpiegate come lastre di pavimentazione. Originariamente dovevano essere state utilizzate per la recinzione del bema o dell'area presbiteriale. La somiglianza con le transenne di S. Vitale (ora al Museo Nazionale di Ravenna), commissionate dal vescovo Vittore, ha portato alcuni studiosi (Deichmann, Farioli) a ipotizzare che lo stesso presule, che sappiamo avere fatto eseguire lavori nel presbiterio della cattedrale, avesse ordinato entrambe le serie facendole importare da Costantinopoli. Diversamente Mazzotti e Bovini, che le attribuiscono alla generosità dell'arcivescovo Massimiano

(546-556) e dell'arcivescovo Agnello (557-570). In questa transenna si osserva un voluto pittoricismo raggiunto attraverso un forte contrasto chiaroscurale e dato dall'alternarsi dei pieni e dei vuoti.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Farioli R.  
Anno di edizione 1977  
Sigla per citazione PJ000512  
V., pp., nn. p. 250  
V., tavv., figg. f. 209

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Deichmann F.W.  
Anno di edizione 1969  
Sigla per citazione PJ000507  
V., pp., nn. p. 72

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Angiolini Martinelli P.  
Anno di edizione 1968  
Sigla per citazione 00039343  
V., pp., nn. pp. 74-75, n. 129

V., tavv., figg. f. 83

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Bovini G.

Anno di edizione 1964

Sigla per citazione S08/00002006

V., pp., nn. pp. 59-61

V., tavv., figg. f. 129

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 1997

Nome Marchetti V.

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2012

Nome Parisini S.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni Progetto PARSJAD