

Identificativo Samira: 167552
Codice regione: 08
Numero catalogo generale: MPPCG012
ID Contenitore: BO057
Definizione: stampa colorata a mano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	MPPCG012
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	2
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa colorata a mano
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
QNT	QUANTITA'	
QNTU	Numero stampa/ matrice composita o serie	6
QNTC	Completa/incompleta	completa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	cornice (fascia decorativa su tre lati)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo di Palazzo Poggi
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Poggi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Zamboni, 33
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	303/8
INVD	Data	1965 (inventario Servizi Generali del Rettorato)
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	NACART 2202
INVD	Data	1989
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	BO
PRVC	Comune	Bologna
PRVL	Località	Bologna
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	Museo delle Navi
RO	RAPPORTO	

ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	derivazione
ROFA	Autore opera finale/originale	de Bry Theodorus
ROFD	Datazione opera finale/originale	1590-1602
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1678
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1685
DTSL	Validità	ante
DTM	Motivazione cronologica	analisi storica
DTM	Motivazione cronologica	bibliografia
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTN	Nome scelto	Blaeu Willelm Janszoon
AUTA	Dati anagrafici	1571/ 1638
EDT	EDITORI STAMPATORI	
EDTN	Nome	Jaillot Charles Hubert Alexis
EDTD	Dati anagrafici	1640/ 1712
EDTL	Luogo di edizione	Parigi
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ stampa calcografica/ acquaforte su rame
MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura

MTC	Materia e tecnica	tela/ colla
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Descrizione	La cornice, situata tra la rappresentazione geografica e la didascalia, nella carta dell'America di W.J. Blaeu, è formata da 6 tavole incise. Due fascie che corrono lungo i bordi laterali, costituite da sedici riquadri incolonnati a gruppi di otto, raffiguranti le tipologie degli indiani d'America, e da una fascia posta alla base della carta con una sequenza di dodici vedute e piante urbane. Ciascuna banda laterale è formata da due fogli rettangolari comprendenti, quattro riquadri ciascuno per i fogli superiori, mentre quelli inferiori si congiungono alla base inserendo oltre alle rimanenti quattro vignette, rispettivamente la prima e l'ultima pianta urbana. Le restanti vedute sono raggruppate anch'esse in due fogli a gruppi di cinque ciascuno. Lungo il bordo sinistro, partendo dall'alto, sono rappresentati i seguenti riquadri: gli abitanti della Groenlandia, una donna, una giovane ed un uomo della Virginia, una nobildonna e un vecchio di Pomeioe in Virginia, un prestigiatore, un indovino, un nobile della Virginia, i soldati della Florid, il re e la regina della Florida, la cerimonia del sacrificio nell'I. Hispaniola, la magnificenza del re della Nuova Albio. Lungo il bordo destro, sempre partendo dall'alto, la sequenza è la seguente: i Messicani, gli abitanti del Perù, una donna del brasile coricata in un amac, Brasiliani che si recano in guerra, donne del Brasile che si accingono all'aratura dei campi, gli abitanti dell'isola delle Mocche in Cile, gli abitanti della Patagonia allo stretto di Magellano, gli abitanti dello stretto di Magellano. La struttura di ciascun riquadro è standardizzata: i gruppi di figure campeggiano entro una sorta di quinta teatrale composta da due colonne ioniche laterali a sostegno di un arco sovrastante. Le scene composte da due a quattro figure presentano una panoramica dei popoli indigeni dell'America evidenziando la differente foggia degli abiti e i diversi ceti sociali, partendo dalla zona più settentrionale del Nord America conosciuto, con gli abitanti della Groenlandia, fino all'estrema punta meridionale del Sud-America con gli abitanti della Terra del Fuoco. Una didascalia in francese talvolta lacunosa, posta al di sotto, funge da legenda esplicativa alla scena, oltre a costituire una linea di separazione tra una vignetta e l'altra. Nella fascia inferiore, partendo da destra, la sequenza delle vedute urbane è la seguente: un villaggio indiano, in cui non è riportata alcuna

		didascalia, Carolin fortezza dei Francesi in Florida , St. Augustine, l'Avana, Santo Domingo, Cartagena, Città del Messico , Cuzco, Potasi, l'isola di Mocha, le coste di Rio de Janeiro, Olinda di Pernambuco. Le soluzioni adottate per rappresentare le città seguono le due più comuni tipologie dell'epoca: il primo gruppo è costituito dalla cosiddetta veduta a volo d'uccello, nel quale un'ipotetico punto di vista è posto ad una notevole altezza rispetto al terreno e permette di avere una totale visione della forma della città e della assonometria dei singoli edifici.
DESO	Descrizione	Il secondo gruppo adotta la soluzione della veduta di profilo in cui la città è vista dalla riva opposta di un corso d'acqua, fiume o mare con vascelli e piccole figure in primo piano. Ciascuna rappresentazione urbana è incorniciata e separata dall'altra da un bordo bianco di forma ovale. Piccole grottesche ed elementi vegetali legati in fasci decorano rispettivamente in alto e in basso gli spazi triangolari compresi tra un'ovale e l'altro. La cornice è inoltre separata dalla rappresentazione geografica da una piccola fascia decorativa a grottesche ripetute.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	banda laterale sinistra
ISRI	Trascrizione	Groenlandiens/ Une fille et un home Virginiens/ une femme noble un Viellard de Pomeioc en Virgini [...]/ Un prestre, un devin et un duc de la Virgin [...]/ L[...] de la F[...] ride/ Le Roy et la Reine de la Floride/ La maniere dont se sert le Roy de I.Spagnol [...] allenta [...] sacrific [...] / La Magnificence du Roy de la Nouvelle Albion
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	banda laterale destra
ISRI	Trascrizione	Le Mexiquais/ Ceux du Perou/ Une femme du Bresil couchee e [...] un li [...] suspendu/ Le Brasiliens allans en guerre/ Femmes du B [...] sil allans trav[...]ler au labour/ Ceux des Isle de la Moche en Chili/ Les [...] presen[...]ions de [...] P[...] agons au destroit de Magellan/ Les habitants du de [...]gellan
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	banda lungo il margine inferiore
ISRI	Trascrizione	S. [...] en Flo[...] de /Havana port tres com [...]e l'Isle de Cube/S. Dominique ville de l'Isle dite Espagnolette/Cartagene/Mexico/Cusco/Potase/l'Isle de la Moche en Chili/la Riviere de Jandiro/Olinde en [...] Nabucco

NSC	Notizie storico critiche	Le stanze dedicate alla Geografia e alla Nautica del Museo di Palazzo Poggi comprendono 22 carte murali da parete, circoscrivibili ai secoli d'oro della cartografia europea, in particolar modo olandese, il XVII ed il XVIII. Tra questi beni si conserva anche la Carta dell'America di Willem Janszoon Blaeu, stampata a Parigi da Alexis-Hubert Jaillot e composta da venti tavole unite e incollate su tela. L'autore della carta, Willem Janszoon Blaeu, fu il capostipite di una delle più popolari famiglie di cartografi e stampatori olandesi del XVII secolo. Appassionato di studi matematici ed astronomici, soggiornò per circa due anni presso il famoso astronomo danese Tycho Brahe, nel suo osservatorio di Uranienburg. Tale esperienza segnò una tappa importante nella carriera del Blaeu che in seguito, tornato ad Amsterdam nel 1597, si segnalò dapprima come costruttore di globi, poi, come autore ed editore di carte geografiche e atlanti. L'azienda, nonostante il grande incendio che distrusse la fabbrica nel 1672, continuò la propria attività fino al 1692. La carta murale in esame fa parte di una serie di quattro (Asia-Africa-Europa- America, interamente conservate al Museo di Palazzo Poggi), edita in francese da Jaillot, il quale probabilmente possedeva alcuni rami dei Blaeu (era consuetudine acquistare le matrici dei grandi incisori, per ristamparle aggiungendo eventuali varianti e relative indicazioni di responsabilità). La data che compare sulla carta in due occasioni, il 1669, è riferibile alla prima edizione dell'opera (si trova nella fascia superiore del cartiglio posto in basso a destra, oltre che nella titolazione). Willem Blaeu era già morto dal 1638, ma il suo nome era rimasto legato alla produzione più tarda dell'azienda, naturalmente per motivi di prestigio. L'ampia didascalia che corre su tre lati della carta, dovrebbe essere opera successiva dello stesso Jaillot, poiché esula dal modello cartografico generalemente usato dai Blaeu per le carte murali o per le immagini degli atlanti. Le abrasioni della carta, in fondo alla medesima didascalia (luogo in cui generalmente veniva indicato, oltre al nome dell'editore, l'anno di edizione) non permettono di determinare le indicazioni cronologiche della pubblicazione di Jaillot, probabilmente posteriore al 1669. La datazione della carta è, infatti, ricavata dal confronto con le altre tre stampe edite dal francese: compresa fra il 1678, anno di edizione dell'Europa e dell'Africa, ed il 1685, quando Jaillot pubblicò l'incisione dell'Asia. La fonte a cui Blaeu attinse per la realizzazione dei riquadri con figure e con vedute urbane della cornice è stata individuata nella complessa opera di Theodorus de Bry "Admiranda narratio fida tamen de communes et incolarum ritibus Virginia", edita a Francoforte tra il 1590 e il 1602. In cinque volumi, l'opera è a sua volta suddivisa in 9 parti dedicate alle varie regioni americane: il percorso descrittivo parte dalle regioni del nord e prosegue con quelle del sud fino all'estreme propaggini della terra del fuoco.

NSC	Notizie storico critiche	In esso vi sono i resoconti dettagliati dei viaggi di Colombo, Drake, Releigh, Oliver van der Noorth, Cortes, Pizarro ed altri esploratori. La parte letteraria è corredata da numerose tavole con raffigurazioni di piante tipografiche, episodi di conquista, usi e costumi, scene di vita quotidiana degli indiani d'America presentati secondo le diverse tipologie. I gruppi di figure del Blaeu sono per la maggior parte copiate, incise specularmente o presentate con piccole variazioni d'atteggiamento. Ugualmente anche le otto rappresentazioni cittadine, copiate dal Blaeu dopo averne ridotto notevolmente il formato ed eliminato conseguentemente alcuni particolari. Inoltre, tutte le scene di battaglie presenti nelle vedute di de Bry (come supporto alla narrazione), sono state eliminate nella carta. Anche la necessità di racchiudere le vedute in un ovale ha determinato una circoscrizione del paesaggio, che nelle originarie tavole rettangolari era più vasto e particolareggiato. Blaeu segue lo stesso percorso figurativo utilizzato dal de Bry: partendo da Nord, scendendo fino all'estremo Sud dell'America. Anche per le vedute il criterio utilizzato è simile: viene indicato un ipotetico itinerario che partendo dalla Virginia, prosegue in Florida, nei Caraibi, nella prospiciente costa settentrionale della Colombia, compie una piccola deviazione in Messico, quindi scende toccando il Perù, la Bolivia, il Cile fino a risalire verso la costa Atlantica del Brasile.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBA	Autore	De Bry T.
BIBD	Anno di edizione	1590
BIBH	Sigla per citazione	00040016
BIBN	V., pp., nn.	pp. 193-194
BIBI	V., tavv., figg.	p. 53
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Hakluyt R.
BIBD	Anno di edizione	1600
BIBH	Sigla per citazione	00040021
BIBN	V., pp., nn.	pp. 49-55
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Blaeu W. J.
BIBD	Anno di edizione	1640
BIBH	Sigla per citazione	00040014
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bagrow L.
BIBD	Anno di edizione	1951
BIBH	Sigla per citazione	00040020
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Frabetti P.
BIBD	Anno di edizione	1959

BIBH	Sigla per citazione	00039876
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Skelton R.
BIBD	Anno di edizione	1970
BIBH	Sigla per citazione	00040018
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Materiali Istituto Scienze
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	00039870
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Tooley R.V.
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	00040015
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Alpers S.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	00039878
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Luoghi Conoscere
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00039872
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00041134
MST	MOSTRE	

MSTT	Titolo	I materiali dell'Istituto delle Scienze
MSTL	Luogo	Bologna - Accademia delle Scienze
MSTD	Data	1979
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Il Viaggio. Mito e Scienza
MSTL	Luogo	Bologna - Museo di Palazzo Poggi
MSTD	Data	febbraio - giugno 2007
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1989
CMPN	Nome	Alberani
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Mengoli E.