

ID Samira: 167118
 Numero: 1994-641-6
 Piano di riferimento: 1993

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1994-641-6	
INT	Intervento	restauro di n. 4 tempera su tela di P.Spaggiari, II° metà XVIII secolo con scene allegoriche tratte dal Vecchio e Nuovo Testamento	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI		
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMRP	Piano di riferimento	1993	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE	
PVCC	Comune	Novellara	
PVCN	Sede	Museo Civico Gonzaga	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
OGTT	Tipologia oggetto	tempera su tela	

OGTS Soggetto/ Titolo Cristo in Emmaus XVIII sec.

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto tempera su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Cristo in casa di Marta e Maria

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000282

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto tempera su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Abramo riceve i tre angeli

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000283

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto tempera su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Melchisedek

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

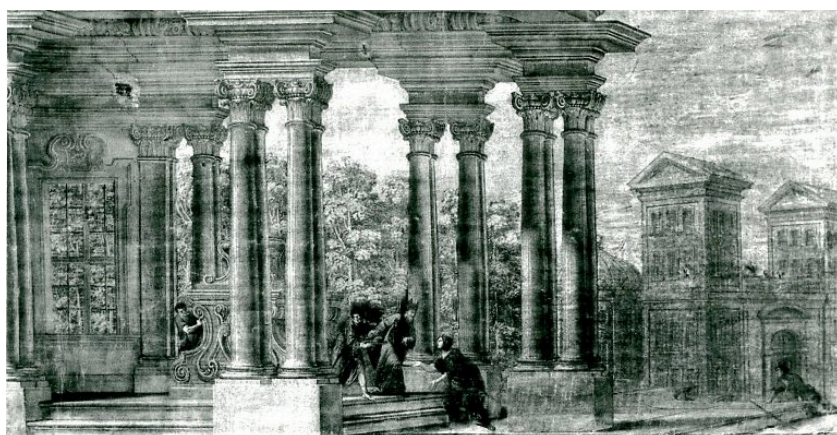
Essendo le quattro opere uguali per materiali costitutivi e degrado, si è ritenuto opportuno eseguire la stessa metodologia di intervento. -I dipinti, sono stati staccati dal telaio, il retro della tela è stato pulito accuratamente con bisturi, sono stati asportati i rattoppi e eliminate le sgocciolature di tempera. -si è preparato un apposito telaio interinale sul quale è stata tirata una rete di nailon, sulla quale è stata appoggiata la tela. -pulitura della delicata pellicola pittorica è stata effettuata con acqua distillata e ammoniaca in soluzione al 2%, nebulizzata su tutta la superficie dell' opera. -consolidamento della

preparazione é stato fatto con resina acrilica. -Data la fragilità della tela e per ripristinare condizioni il più possibilii ottimali di adesione degli strati preparatori e uniforme tensionamento su tutta la superficie é stato necessario eseguire la foderatura. I dipinti sono stati incollati alla nuova tela di rifodero, con colla di farina. -montaggio dei dipinti su nuovo telaio estendibile -Le mancanze di preparazione sono state risarcite con colla e gesso. -Il restauro pittorico delle lacune é stato fatto con colori ad acquerello della Winsor & Newton.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

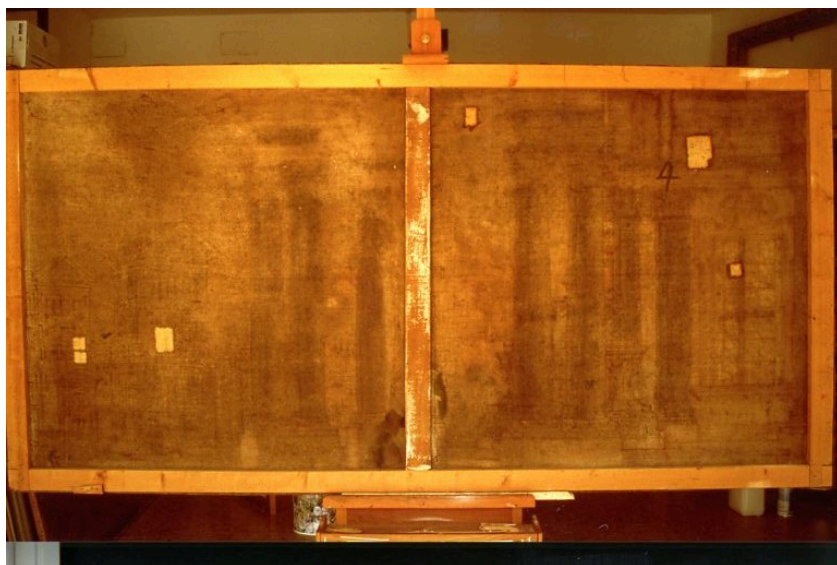


FTAY Didascalia

dipinto dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY

Didascalia

retro del dipinto che raffigura Melchisedek prima del restauro

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ

Immagine



FTAY

Didascalia

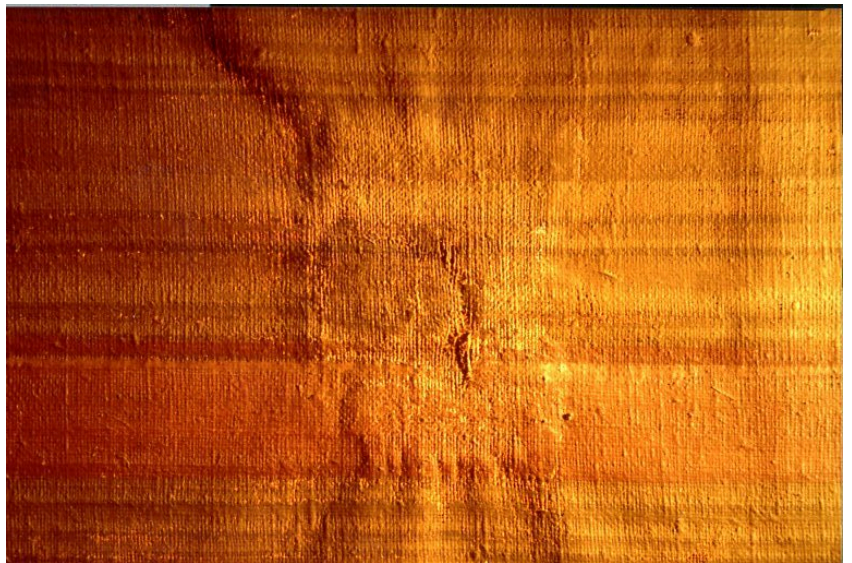
luce radente prima del restauro

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ

Immagine



FTAY

Didascalia

particolare luce radente prima del restauro

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia cadute dello strato di colore

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

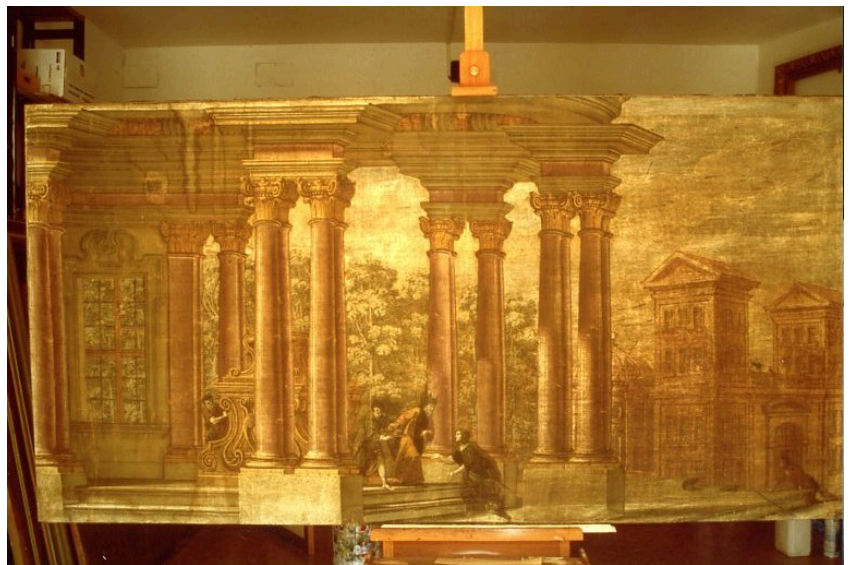


FTAY Didascalia

dilavamenti sulla parte superiore dell'opera

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

sporco superficiale sulla pellicola pittorica