

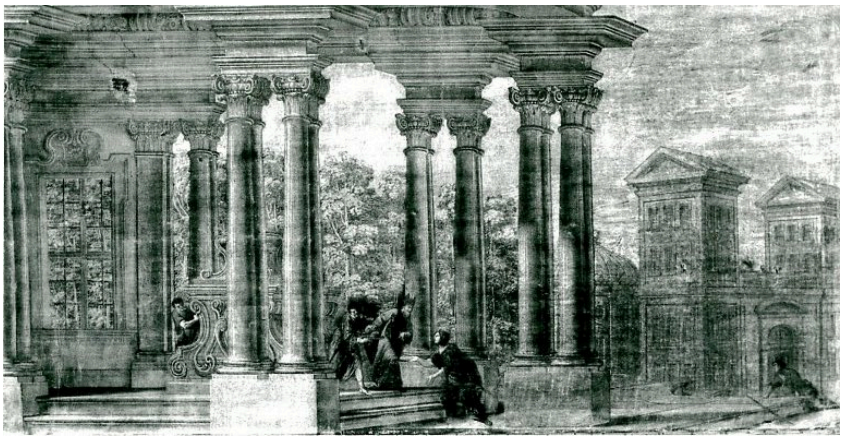
ID Samira: 167118
Numero: 1994-641-6
Piano di riferimento: 1993

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1994-641-6
INT	Intervento	restauro di n. 4 tempera su tela di P.Spaggiari, II°metà XVIII secolo con scene allegoriche tratte dal Vecchio e Nuovo Testamento
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRP	Piano di riferimento	1993
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCN	Sede	Museo Civico Gonzaga
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	tempera su tela

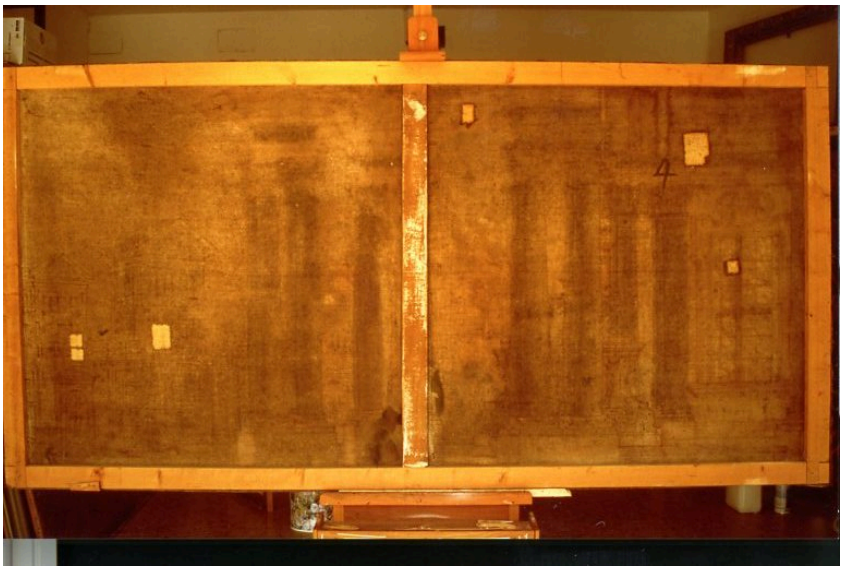
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo in Emmaus XVIII sec.
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	tempera su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo in casa di Marta e Maria
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000282
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	tempera su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Abramo riceve i tre angeli
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000283
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	tempera su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Melchisedek
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	Essendo le quattro opere uguali per materiali costitutivi e degrado, si è ritenuto opportuno eseguire la stessa metodologia di intervento. -I dipinti,sono stati staccati dal telaio, il retro della tela é stato pulito accuratamente con bisturi, sono stati asportati i rattoppi e eliminate le sgocciolature di tempera . -si é preparato un apposito telaio interinale sul quale é stata tirata una rete di nailon, sulla quale é stata appoggiata la tela. -pulitura della delicata pellicola pittorica è stata effettuata con acqua distillata e ammoniaca in soluzione al 2%, nebulizzata su tutta la superficie dell' opera . -consolidamento della

preparazione é stato fatto con resina acrilica. -Data la fragilità della tela e per ripristinare condizioni il più possibilii ottimali di adesione degli strati preparatori e uniforme tensionamento su tutta la superficie é stato necessario eseguire la foderatura. I dipinti sono stati incollati alla nuova tela di rifodero, con colla di farina. -montaggio dei dipinti su nuovo telaio estendibile -Le mancanze di preparazione sono state risarcite con colla e gesso. -Il restauro pittorico delle lacune é stato fatto con colori ad acquerello della Winsor & Newton.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dipinto dopo il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	

FTAY	Didascalia	retro del dipinto che raffigura Melchisedek prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	luce radente prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	particolare luce radente prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	particolare prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	cadute dello strato di colore

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dilavamenti sulla parte superiore dell'opera

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	sporco superficiale sulla pellicola pittorica