



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1994-641-4
INT	Intervento	restauro di materiali preistorici dell'età del Bronzo e del Ferro
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 20/1990
AMRP	Piano di riferimento	1993
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia

PVCN Sede Musei Civici

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto anfora

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto bicchiere

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto olletta

OGTR Provenienza Campo Pianelli

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto vassoio

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto coppa

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto oscillum

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dolio

OGTR Provenienza Motta Balestri

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto olla

OGTR Provenienza San Claudio, Casale Rivalta

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto ossuario

OGTR Provenienza Campo Pianelli; Case Pantani; Roncolo, Villa Baroni

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto ciotola

OGTR Provenienza Casale Rivalta; Roncolo, Villa Baroni

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto brocca/frammento

OGTR Provenienza Casale Rivalta

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto vaso

OGTR Provenienza Chiozza

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto tazza

OGTR Provenienza Case Pantani

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dolio/orlo

OGTR Provenienza Poviglio

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

ANFORE -pulitura con una soluzione di acqua, desogen e carbonato di ammonio -rimozione dei depositi di sporco e le infestazioni biologiche. -consolidate con diverse stesure di Pantarol al 10% -incollaggio di alcuni frammenti con collante reversibile. -iniezioni di consolidante per le numerose fessurazioni ed esfoliazioni -piccole stuccature di crepe e fessure eseguite con una malta a base di calce, polvere di marmo colorata e resina acrilica. -superficie protetta con una stesura di resina acrilica. BICCHIERE a pareti sottili; OLLETTA in ceramica grezza; OLLETTA a pareti sottili -scollamento dal precedente restauro -pulizia, rimozione delle vecchie integrazioni -consolidamento di nuove incollaggi con collante reversibile -integrazioni plastiche realizzate con polyfilta -restauro pittorico eseguito a rigatino con colori ad acquerello a in sottotono all'originale. OLLETTA con decorazione a bande rosse; VASSOIO a vernice nera; COPPA di vetro millefiori - composti da pochissimi frammenti originali che hanno comunque permesso la ricostruzione fedele dell'intera oggetto. -incollaggio dei frammenti originali con collante reversibile -creazione della forma dell'oggetto con argilla realizzata poi con polgfilla -restauro pittorico eseguito con colori ad acquerello a rigatino in sottotono all'originale. - realizzazione di integrazione con un impasto colorato in sottotono all'originale (vassoio a vernice nera) -La coppa millefiori, in pasta vitrea, è stata integrata con una resina acrilica colorata in sottotono all'originale. OSCILLUM - pulitura dell'oggetto con una soluzione di acqua, desogen e carbonato di ammonio -asportazione dei sali di superficie -consolidamento con stesure di pantarol al 5%. DOLIO - consolidamento dei frammenti con pantarol al 10% e con pantarol al 20% -spennellati i bordi di congiunzione al fine di garantire un migliore incollaggio. -ricerca delle congiunzioni dei numerosi frammenti difficoltosa (per il dolio intero soprattutto dato che quello frammentaria è composto di pochi frammenti) perché i bordi presentavano fratture irregolari e corrose. -incollaggio con resina epossidica dolio intero: presenta una lacuna all'imboccatura che è stata integrata. -realizzazione struttura portante con perni in acciaio inossidabile inseriti tramite un foro e poi incollati con resina epossidica ai bordi dell'originale, e sulla struttura metallica è stata modellata l'integrazione plastica con una malta a base di calce, polvere di marmo colorata e resina acrilica. -integrazioni delle piccole lacune con la stessa malta -incollaggio dei vari frammenti in quattro grandi sezioni: la bocca, due parti di pancia e il fonda. Il dolio intero, completo anche di coperchio, è stato consolidato, incollato con resina epossidica e integrato con la stessa malta -la superficie dei doli è stata infine protetta con una stesura di resina acrilica

RESR Relazione tecnica finale

Il restauro delle ceramiche della prima età del ferro di Remedello. 1) Pulitura delle fratture e delle superfici di tutti i frammenti 2) Smontaggio precedente incollaggio e integrazione 3) Interventi conservativi sui singoli frammenti 4) Cernita dei frammenti con loro suddivisione in insiemè distinti in base al colore, lo spessore e pertinenza delle forme 5) Ricerca degli attacchi e ricostruzioni parziali 6) integrazione delle lacune e ricostruzione completa del vaso Inoltre, per esigenze espositive, la costruzione di un supporto per posizionare frammenti di olla anche non pertinenti allo stesso vaso. 1) smontaggio precedente incollaggio e integrazione 2) pulitura sedimenti vari 3) consolidamento impasto ceramico 4) protezione superficie ceramica 5) ricostruzione 6) integrazione lacune

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

dolio

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

