



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1994-641-4

Intervento restauro di materiali preistorici dell'età del Bronzo e del Ferro

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 20/1990

Piano di riferimento 1993

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

Sede Musei Civici

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto anfora

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto bicchiere

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto olletta

Provenienza Campo Pianelli

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto vassoio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto coppa

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto oscillum

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dolio

Provenienza Motta Balestri

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto olla

Provenienza San Claudio, Casale Rivalta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto ossuario

Provenienza Campo Pianelli; Case Pantani; Roncolo, Villa Baroni

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto ciotola

Provenienza Casale Rivalta; Roncolo, Villa Baroni

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto brocca/frammento

Provenienza Casale Rivalta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto vaso

Provenienza Chiozza

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto tazza

Provenienza Case Pantani

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dolio/orlo

Provenienza Poviglio

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

ANFORE -pulitura con una soluzione di acqua, despgen e carbonato di ammonio -rimozione dei depositi di sporco e le infestazioni biologiche. -consolidate con diverse stesure di Pantarolal 10% -incollaggio di alcuni frammenti con collante reversibile. -iniezioni di consolidante per le numerose fessurazioni ed esfoliazioni -piccole stuccature di crepe e fessure eseguite con una malta a base di calce, polvere di marmo colorata e resina acrilica. -superficie protetta con una stesura di resina acrilica. BICCHIERE a pareti sottili; OLLETTA in ceramica grezza; OLLETTA a pareti sottili -scollamento dal precedente restauro -pulizia, rimozione delle vecchie integrazioni -consolidamento di nuove incollaggi con collante reversibile -integrazioni plastiche realizzate con polyfilta -restauro pittorico eseguito a rigatino con colori ad acquerello a in sottotono all'originale. OLLETTA con decorazione a bande rosse; VASSOIO a vernice nera; COPPA di vetro millefiori - composti da pochissimi frammenti originali che hanno comunque permesso la ricostruzione fedele dell'intera oggetto. -incollaggio dei frammenti originali con collante reversibile -creazione della forma dell'oggetto con argilla realizzata poi con polgfilla -restauro pittorico eseguito con colori ad acquerello a rigatino in sottotono all'originale. - realizzazione di integrazione con un impasto colorato in sottotono all'originale (vassoio a vernice nera) -La coppa millefiori, in pasta vitrea, è stata integrata con una resina acrilica colorata in sottotono all'originale. OSCILLUM - pulitura dell'oggetto cori una soluzione di acqua, desogen e carbonato di ammonio -asportazione dei sali di superficie -consolidamento con stesure di pantarol al 5%. DOLI - consolidamento dei frammenti con pantarol al 10% e con pantarol al 20% -spennellati i bordi di congiunzione al fine di garantire un migliore incollaggio. -ricerca delle

congiunzioni dei numerosi frammenti difficoltosa (per il dolio intera soprattutto dato che quello frammentaria è composto di pochi frammenti) perché i bordi presentavano fratture irregolari e corrose. -incollaggio con resina epossidica dolio intero: presenta una lacuna all'imboccatura che è stata integrata. -realizzazione struttura portante con perni in acciaio inossidabile inseriti tramite un foro e poi incollati con resina epossidica ai bordi dell'originale, e sulla struttura metallica è stata modellata l'integrazione plastica con una malta a base di calce, polvere di marmo colorata e resina acrilica. -integrazioni delle piccole lacune con la stessa malta -incollaggio dei vari frammenti in quattro grandi sezioni: la bocca, due parti di pancia e il fonda. Il dolio intero, completo anche di coperchio, è stato consolidato, incollato con resina epossidica e integrato con la stessa malta -la superficie dei doli è stata infine protetta con una stesura di resina acrilica

RESTAURO

Relazione tecnica finale

Il restauro delle ceramiche della prima età del ferro di Remedello. 1) Pulitura delle fratture e delle superfici di tutti i frammenti 2) Smontaggio precedente incollaggio e integrazione 3) Interventi conservativi sui singoli frammenti 4) Cernita dei frammenti con loro suddivisione in insiemè distinti in base al colore, lo spessore e pertinenza delle forme 5) Ricerca degli attacchi e ricostruzioni parziali 6) integrazione delle lacune e ricostruzione completa del vaso Inoltre, per esigenze espositive, la costruzione di un supporto per poter sizionare frammenti di olla anche non pertinenti allo stesso vaso. 1) smontaggio prededente incollaggio e integrazione 2) pulitura sedimenti vari 3) consolidamento impasto ceramico 4) protezione superficie ceramica 5) ricostruzione 6) integrazione lacune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dolio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Immagine

