



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1994-641-3

Intervento rilevazione microclima e restauro del soffitto della Sala degli Amorini

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento 1993

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Fontanellato

Sede Museo Rocca Sanvitale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto affresco

Soggetto/ Titolo Sala degli Amorini

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione

supporto murario: discreto stato di conservazione strati preparatorio: difetti di adesione fra intonaco dipinto e struttura muraria pellicola pittorica: superficie da descialbare in modo particolare nel soffitto.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

SALA DEGLI AMORINI STRATI PREPARATORI - risarcimento dei difetti di adesione fra intonaco e struttura muraria -rimozione delle malte cementizie con scalpelli, spatole e bisturi -rimozione di una tamponatura in mattoni PELLICOLA PITTORICA -risarcimento dell'intonachino - rimozione meccanica delle parti coperte dagli scialbi di calce -rimozione delle polveri superficiali STUCCATURA REINTEGRAZIONE nelle zone ove il colore aveva subito un'abrasione SALA DELLE DONNE EQUILIBRISTE Strati preparatori: Risarcimento dei difetti di adesione tra intonaco e struttura muraria con iniezioni di una resina acrilica in emulsione Primal A.C.33. Rimozione delle malte cementizie stese in passato poste principalmente nella parete bassa della parete. Rimozione e rifacimento delle due porte che sporgevano dalla parete (di 2 cm circa). Pellicola pittorica: Risarcimento dei difetti di adesione all'intonaco con successive iniezioni di una resina acrilica in emulsione Primal A.C.33 Rimozione degli strati di polveri superficiali e calce, con una miscela di acqua e bicarbonato d' ammonio mantenuta -" contatto con carta giapponese. - Rimozione meccanica (bisturi) delle scialbature. - Stuccatura a "sotto livello" con malta di calce sabbia e con maltina di pochi millimetri di farina fossile polvere di marmo, Primal A.C.33 e acqua. - Reintegrazione ad abbassamento di tono delle cadute della pellicola pittorica; è stata effettuata con colori ad acquerello. SALA DELLE GROTTESCHE Strati preparatori: - Risarcimento dei difetti di adesione fra intonaco e struttura muraria con iniezioni di una resina acrilica in emulsione Primal A.C.33 addizionata con un inerte (farina fossile). Pellicola pittorica: Risarcimento dei difetti di adesione fra intonaco e strutture con iniezioni di resina acrilica in emulsione Primal A.C.33. Rimozione meccanica della ridipintura con bicarbonato d'ammonio e sale disodico dell'acido etilendiamminotetracetico (idranal) in acqua distillata mantenuta a contatto con pasta di legno. Stuccature a "sotto livello" con malta di polvere di marmo (carbonato di calcio) e calce; con maltina di pochi millimetri di farina fossile polvere di marmog Primal A.C.33 e acqua. LOGGIA NORD Strati preparatori: Risarcimento dei difetti di adesione con iniezioni di una resina acrilica in emulsione(Primal AC 33) caricata con inerte a rimozione delle vecchie malte con scalpelli spatole e bisturi. Pellicola pittorica: Risarcimento dei difetti di adesione

dall'intonachino con una resina acrilica in emulsione (Primal AC 33) mediante iniezioni; risarcimento dei difetti di coesione con successive stesure di una resina acrilica in soluzione (FaraloidB 72) in Diluente Nitro. Rimozione degli strati di polveri superficiali, dei fissativi e ritocchi alterati con una miscela solvente a p.H.basico (Soluzioni sature di Carbonato di Ammonio e del sale disodico dell'Acido viamminotetracetico) in acqua distillata mantenuta a contatto con più fogli di carta giapponese. Questa operazione dove è stato necessario ripeterla, la miscela solvente è stata applicata con pasta di legno, allo scopo di circoscrivere con maggiore precisione i punti interessati alla pulitura Stuccatura: Eseguita con malta di calce e sabbie colorate "sotto livello" Reintegrazione: La reintegrazione è stata effettuata con colori all'acquerello della Winsor & Newton

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

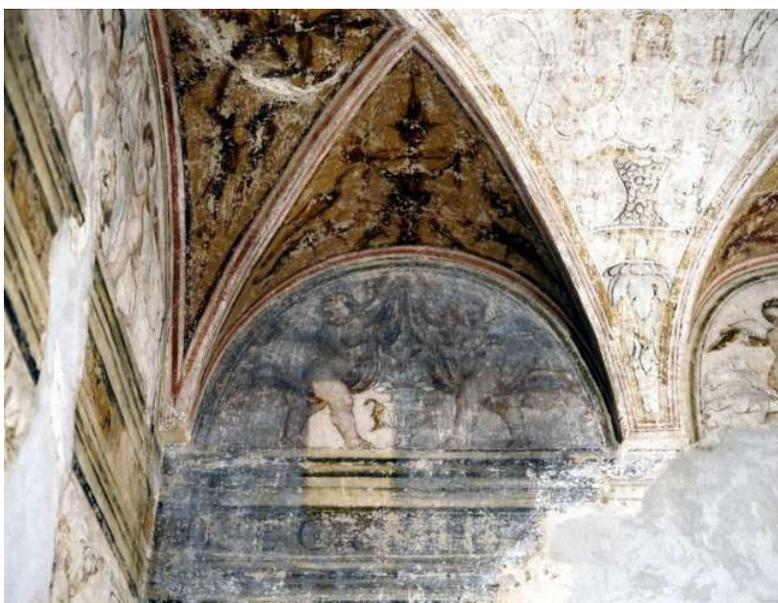


Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

ANALISI DI LABORATORIO

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo

termografica