



ID Samira: 167069
 Numero: 1998-056
 Legge: L.R. 18/2000
 Piano di riferimento: 1996

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1998-056	
INT	Intervento	Restauro di 20 dipinti conservati presso la Prefettura di Ravenna, di 14 presso l'Intendenza di Finanza e 7 presso la Questura	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI		
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMRL	Legge	L.R. 18/2000	
AMRP	Piano di riferimento	1996	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
PVCN	Sede	Museo d'Arte della Città	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Ritratto di pittore

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Donna su cammello con parasole

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Ninfa con Cupido e Satiri

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Natura morta con melograni, cesta di fichi e vaso di fiori

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Santo Togato, copia da Guido Reni, S. Francesca in preghiera

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo vaso con fiori

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	vaso con fiori e cagnolino

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Sosta di contadini

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Sibilla

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cena in Emmaus

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Gentildonna

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Primavera d'amore

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Papa Ciriaco riceve S. Orsola

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Scena campestre

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo La Marna

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto gessetto su carta

OGTS Soggetto/ Titolo Le filatrici

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto olio su tela

OGTS Soggetto/ Titolo Paesaggio con pastori e animali

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Innominato

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Pesca

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Paesaggio con case

AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	<p>Il lotto di dipinti conservati presso la Prefettura di Ravenna, è composto per la maggior parte di opere ad olio su tela, ma comprende anche una tavola lignea e due gessetti. Le opere, appartenenti a epoche che vanno dal XVI al XX secolo, necessitavano tutte di interventi di restauro, presentando vari livelli di degrado che erano stati individuati nel corso della ricognizione eseguita al fine di dare la precedenza alle opere più deteriorate. I livelli di degrado emersi erano quattro: ad un gruppo di dipinti era stata assegnata la priorità assoluta, tutti gli altri erano stati divisi in tre gruppi, corrispondenti a tre livelli di degrado. Tutte le opere in questione sono alloggiare negli appartamenti della prefettura, all'interno di ambienti, come la maggior parte degli ambienti domestici e degli uffici pubblici, molto riscaldati e con scarsa umidità. Queste opere erano dunque interessate da uno stesso tipo di problema generale: come è noto infatti, gli sbalzi termici, e soprattutto il clima caldo e secco, sono assolutamente dannosi sia per la pellicola pittorica, che tende a sollevarsi e successivamente a distaccarsi dai supporti, sia per i supporti stessi, che tendono a perdere la loro elasticità.</p>

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

DIPINTI -pulitura pellicola pittorica -consolidamento pellicola pittorica -velinatura cautelativa -smontaggio vecchio telaio -doppia foderatura a pasta -applicazione fasce perimetrali -montaggio su nuovo telaio -stuccatura delle lacune -integrazione pittorica delle lacune - verniciatura protettiva finale -tensionamento sul telaio
CORNICE -preconsolidamento parti staccate -pulitura - fissaggio -stuccatura lacune -integrazione pittorica e/o a oro zecchino -protezione con gommalacca -trattamento antitarlo

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Dipinto, Donna su cammello con parasole, prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia retro prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia pulitura della cornice dorata

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia stuccatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Primavera d'amore prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia retro prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia rimozione della vecchia foderatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo la foderatura sul telaio interinale

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia fase di stuccatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia cornice prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia cornice durante la stuccatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Dipinti, Papa Ciriaco riceve Sant'Orsola, prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

particolari prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia retro prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia stuccatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

dopo il restauro