



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1997-168e
INT	Intervento	Restauro di dipinti e sculture
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRP	Piano di riferimento	1995
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Argenta
PVCN	Sede	Museo Civico
OG	OGGETTO	

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTT	Tipologia oggetto	politico
------	-------------------	----------

OGTS	Soggetto/ Titolo	La Vergine in trono tra angeli e musicisti e i SS. Pietro, Giacomo, Giovanni Battista e Paolo
------	------------------	---

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	San Francesco in preghiera
------	------------------	----------------------------

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Fuga in Egitto
------	------------------	----------------

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	La Trasfigurazione di Marco Nicolò Balestri
------	------------------	---

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTS	Soggetto/ Titolo	L'Immacolata
------	------------------	--------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTS	Soggetto/ Titolo	dama
------	------------------	------

RE INTERVENTO DI RESTAURO**RES RESTAURO**

RESR Relazione tecnica finale

PULITURA spolveratura delle tavole esecuzione di alcuni test rimozione del pulviscolo più profondo STUCCATURA stuccatura lacune con stucco ravvivare cromia originale INTEGRAZIONE delle lacune di maggiore entità, ricongiungendo la reintegrazione secondo la cromia del fondo originale reintegrazione della grande lacuna collocata in corrispondenza del manto del Santo a destra ricostruendo il disegno mancante suggerito dalle tracce originali ma differenziando l'intervento pittorico con la tecnica a selezione cromatica. per le lacune di minore entità è stata scelta l'imitazione del colore originale verniciatura delle tavole con vernice

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

San Francesco in preghiera -rimozione di vernice e ritocchi; -integrazione delle lacune -verniciatura protettiva finale con vernice opaca. Fuga in Egitto -rimozione della vernice ossidata -trattamento biocida sulle zone interessate dalle formazioni di muffa -applicazione di uno strato di vernice finale opaca. -trattamento antitarlo su telaio e cornice -stuccatura delle piccole lacune presenti sulla cornice La trasfigurazione -rimozione della vernice ossidata e dei numerosissimi ritocchi sottostanti - asportazione delle grandi integrazioni -prima verniciatura con vernice da ritocco -integrazione pittorica delle lacune: quelle di minor dimensione e comunque ricostruibili per toni o figurativamente sono state integrate a puntini; sulle lacune più estese, sui volti e su altre parti importanti, la tecnica del puntino è stata utilizzata con sovrapposizioni di coloriture accordate alla zona circostante, alla ricerca di un effetto di intonazione che ricreasse una unità visiva dell'opera. -verniciatura finale Scultura L'Immacolata -pulitura delle superfici offuscate - incollaggio del pezzo staccato della base e del piccolo frammento del braccio - non è stato possibile incollare la testa nella posizione corretta, in quanto all'interno è stato trovato un ferro da costruzioni -rimozione di alcune stucature a cemento particolarmente debordanti -esecuzione di nuove stucature -coloritura sulle parti stuccate a cemento Scultura Dama -pulitura della superficie per rimuovere lo strato di cera -consolidamento delle scaglie di colore sollevato -basamento: è stata effettuata una leggera intonazione pittorica delle stucature a cemento. - verniciatura finale

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia politico di Antonio Aleotti dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia S.Pietro prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

S.Giacomo durante la fase di stuccatura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

La Madonna in trono dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia S.Paolo dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

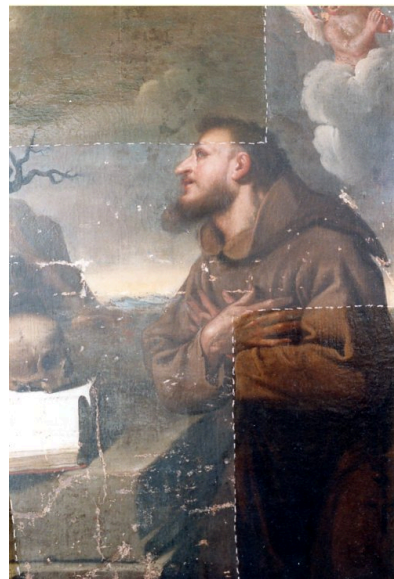
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia San Francesco prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia fase di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia a pulitura ultimata

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Dama prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante la fase di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro