



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1996-119i
INT	Intervento	Restauro di dipinti e relative cornici
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 20/1990
AMRP	Piano di riferimento	1994
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Budrio

PVCN	Sede	Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	<p>STATO DI CONSERVAZIONE In un precedente restauro è stata rintelata e modificata la sagoma del dipinto, da dimensioni rettangolari ad una forma ovale che si adattasse alla cornice dorata, con l'innesto di epicchi di tela antica ma di evidente diversità nella tramatura, stesura della mestica, del colore, craquelure. Il dipinto presenta alcune abrasioni del pigmento e della mestica (viso e mani della Madonna). Nella zona bassa del manto della Madonna una lacerazione con evidente modifica della tela. Molti i sollevamenti della pellicola pittorica: nel manto e nelle mani del S. Giuseppe con cadute di colore e ridipinture. Piccoli rigonfiamenti e distacchi della pellicola pittorica nel fondo e sul Bambino. Il telaio ovale è in buone condizioni, non vi sono rotture ed infestazioni ad insetti xylofagi; è dotato di sistema di cunei. La cornice dorata a foglia a guazzo di tipo emiliano, è eseguita con intaglio su legno di abete, con piccola battuta a cui segue un modellato di foglie molto rilevate che scendono in un profondo cavetto che termina con foglie stilizzate sul perimetro. La ricercatezza dell'intaglio conferisce alla tela una lettura armonica dell'insieme. La cornice presenta alcune cadute e sollevamenti, ma una condizione generale molto buona.</p>
OGTS	Soggetto/ Titolo	Sacra famiglia con San Giovannino
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000129
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Ferretti Giovanni Domenico detto Giovanni Domenico da Imola
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000239
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	<p>La mestica è stesa in modo molto sottile colore terra, d'ombra bruciata. I bordi dei due quadri presentano la cimosa sui due lati lunghi, e l'identica tessitura conferma la provenienza da una stessa pezzatura.</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE</p> <p>Il dipinto presenta alcune zone con numerosi microsollevamenti sulla pellicola pittorica e sui bordi del telaio fori passanti di tarlo. ha alcuni tagli e delle lacerazioni; una macchia in alto a destra di umidità con conseguente ossidazione e caduta del pigmento. La tela è molto rilassata. I telai privi di biette ad espansione sono in pessimo stato di conservazione. La cornice è stata ricoperte da una tinteggiatura a porporina per lo stato di usura della doratura, con evidenti mancanze e scopertura del bolo. Dalla battuta si estendono fogliami che si raccordano agli angoli ed al centro delle aste. Il profilo geometrico è molto fragile con alcune mancanze sia negli angoli che sulle decorazioni. La sagomatura delle cornici intorno alle foglie è eseguita con una tecnica che conferisce un aspetto più ruvido alla superficie ad ottenere effetti di particolare luminismo.</p>
OGTS	Soggetto/ Titolo	San Girolamo
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	<p>La mestica è stesa in modo molto sottile colore terra, d'ombra bruciata. I bordi dei due quadri presentano la cimosa sui due lati lunghi, e l'identica tessitura conferma la provenienza da una stessa pezzatura.</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE</p> <p>I dipinti presentano alcune zone con numerosi microsollevamenti sulla pellicola pittorica e sui bordi del telaio fori passanti di tarlo. La tela è molto rilassata. I telai privi di biette ad espansione sono in pessimo stato di conservazione. La cornice è stata ricoperta da una tinteggiatura a porporina per lo stato di usura della doratura, con evidenti mancanze e scopertura del bolo. Dalla battuta si estendono fogliami che si raccordano agli angoli ed al centro delle aste. Il profilo geometrico è molto fragile con alcune mancanze sia negli angoli che sulle decorazioni. La sagomatura delle cornici intorno alle foglie è eseguita con una tecnica che conferisce un aspetto più ruvido alla superficie ad ottenere effetti di particolare luminismo.</p>
OGTS	Soggetto/ Titolo	Sant'Andrea
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AO	PROGETTO DI RESTAURO	

AOF	ELEMENTI INFORMATIVI
RE	INTERVENTO DI RESTAURO
RES	RESTAURO

RESR	Relazione tecnica finale	San Girolamo e Sant'Andrea SMONTAGGIO Dopo lo smontaggio dai telai che sono stati sostituiti, si è provveduto al fissaggio del pigmento con l'applicazione di carte giapponesi e vernice mastice stirata con termocauterio a bassa temperatura. PULITURA E' stato pulito il retro dei quadri. CONSOLIDAMENTO I tagli sono stati ricomposti e vi sono state applicate tele di mussola con colla di pasta. Sui bordi nelle zone dove gli insetti avevano forato la tela e il pigmento sono state applicate mussole perimetrali, rinforzate in tutti i lati da fasce di tela più grossa. I quadri sono stati spianati e ricollocati su telai con cunei scorrevoli. Le condizioni di non leggibilità e offuscamento dei fondi e delle figure hanno orientato verso un intervento che eliminasse la spessa stesura di vernice visibile con la lampada ad U.V., ottenendo il recupero e la leggibilità dell'opera in tutti i suoi particolari e la trasparenza della vernice che conferisce alle due tele una fluidità di lettura. STUCCATURE sono state eseguite con gesso e colla di coniglio e velate con acquerelli a competitivo. Nelle cornici si è conservata la stesura in porporina, constatate le pessime condizioni della foglia-d'oro sottostante. Sono state ricostruite le parti mancanti e patinate con oro in cera, ma la delicatezza dei due manufatti resta una condizione primaria per la loro conservazione.
------	--------------------------	--

RES	RESTAURO	Sacra Famiglia PRECONSOLIDAMENTO fermare le cadute di colore e i sollevamenti, di stendere la tela e ridarle la giusta tensione, recuperare una giusta cromia offuscata dalla spessa vernice colorata. Evitando di agire sull'antica rintelatura non si sono potute accettare ulteriori informazioni sugli innesti perimetrali che hanno modificato la dimensione originale. I sollevamenti della pellicola pittorica sono stati abbassati con l'applicazione di carte giapponesi e colla di coniglio, stirando a bassa temperatura con termocauterio. CONSOLIDAMENTO Le lacerazioni sono state ricomposte con fili di tessuto di garza e fatte riaderire alla foderatura. Sono state eseguite stuccature con gesso e colla su tutte le lacune. PULITURA è stata eseguita per gradi, rimuovendo la vernice colorata che offuscava particolari punti di accordi cromatici, specialmente nel rosaceo degli incarnati, le cui velature ritrovate conferiscono particolari luminosità e plasticità all'opera. TRATTAMENTI FINALI E' stata applicata una vernice finale mantice a pennello e su tutte le stuccature è stato fatto un restauro pittorico ad acquerello con velature a vernice di tipo competitivo cornice DISINFESTAZIONE sul retro con disinfectante e cera protettiva. Sulla doratura
RESR	Relazione tecnica finale	

si sono effettuati fissaggi PULITURA della superficie STUCCATURA delle lacune, abbassamento e ricucitura-delle nuove integrazioni

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia Sacra Famiglia prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia abrasioni

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine

FTAY Didascalia pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

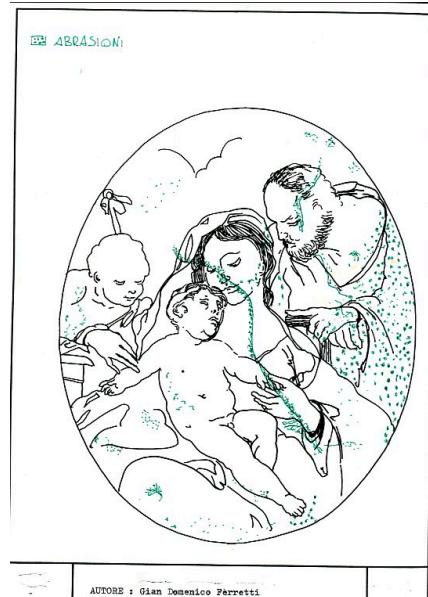
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

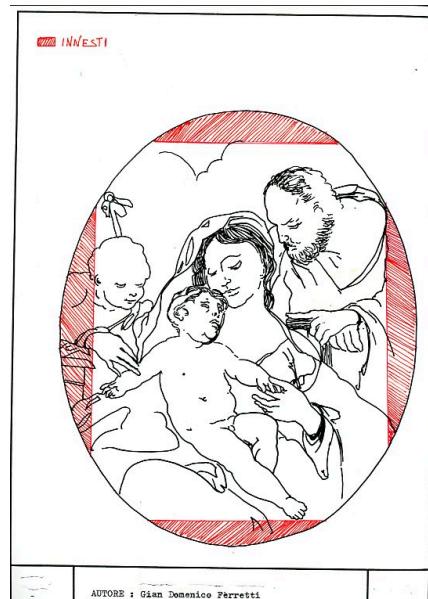
DRAZ Immagine



DRAY Didascalia abrasioni

DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

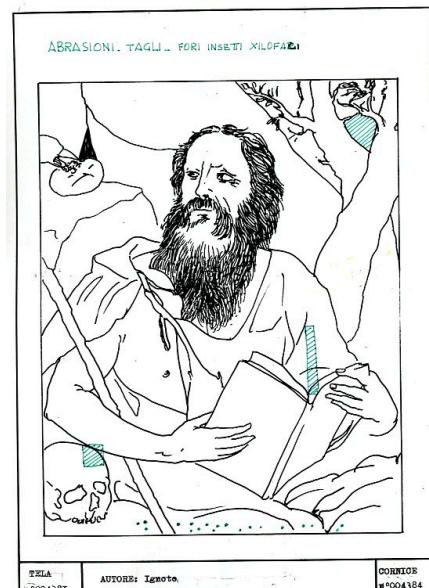
DRAZ Immagine



DRAY Didascalia innesti

DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAZ Immagine

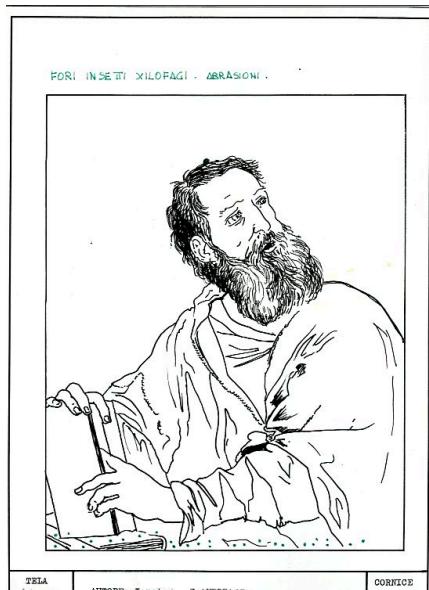


DRAY Didascalia

abrasioni, tagli, fori di insetti xiologagi

DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAZ Immagine



DRAY Didascalia

abrasioni, fori di insetti xiologagi