



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1996-169b
INT	Intervento	Restauro di alcuni dipinti e di una pianta icnoscenografica
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 20/1990
AMRP	Piano di riferimento	1994
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

PVCN Sede Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela copia del Cignani
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	<p>STATO DI CONSERVAZIONE L'indebolimento del telaio, non più idoneo a mantenere in tensione la tela, aveva provocato in quest'ultimaa lentezze e rigonfiamenti. Il colore ancorato ad un supporto molle, tendeva a distaccarsi sollevandosi. Una vistosa cracleure ed uno strato di sudiciume offuscavano la leggibilità dell'opera. Erano visibili piccole lacune ai bordi e al centro del dipinto. La cornice, ricoperta da polvere e sudiciume, presentava un leggero attacco di insetti xilofagi ed alcune lacune ai bordi ad agli angoli.</p>
OGTS	Soggetto/ Titolo	Isacco benedice Giacobbe

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	Dipinto su tavola copia dal Parmigianino
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	<p>STATO DI CONSERVAZIONE La forte contrazione lignea aveva provocato una notevole flessione della tavola in senso longitudinale. La pellicola pittorica e la preparazione risultavano sollevate e distaccate dal supporto in numerose zone. Gli incarnati erano visibilmente ridipinti ed anneriti. La cornice, discretamente conservata, era fortemente annerita dal sudiciume e sconnessa negli incastri.</p>
OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna con Bambino

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	dipinto olio su tela copia dal Guercino

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE La tela presentava un vistoso rigonfiamento nella parte bassa e risultava quasi completamente distaccata dal telaio. La pellicola pittorica, inaridita e abrasa, tendeva a sfogliarsi e a sbriciolarsi. Erano evidenti numerose lacune ed una lacerazione nella parte bassa sotto la mano del Cristo. In seguito alla contrazione lignea, sulla cornice, si erano formati numerosi sollevamenti della superficie dorata.
------	--------------------------	---

OGTS	Soggetto/ Titolo	Salomé che visita S.Giovanni B. in prigione
------	------------------	---

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTT	Tipologia oggetto	strappo di un dipinto
------	-------------------	-----------------------

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE difetti di esecuzione dello strappo e del vecchio restauro fragilità del colore
------	--------------------------	--

OGTS	Soggetto/ Titolo	Scena allegorica
------	------------------	------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	acquaforte
------	---------	------------

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE L'opera presenta numerose lacune e gore, in particolare sul bordo sinistro e all'angolo destro di piede, nonché lacune e gore nella parte centrale
------	--------------------------	---

OGTS	Soggetto/ Titolo	Pianta icnoscenografica di Bologna
------	------------------	------------------------------------

RE	INTERVENTO DI RESTAURO
----	------------------------

RES	RESTAURO
-----	----------

RESR	Relazione tecnica finale	-prefissaggio di tutta la superficie -velinatura -pulitura - supporto -fissaggio finale -stuccatura -restauro pittorico - rifinitura
------	--------------------------	--

RES	RESTAURO
-----	----------

RESR	Relazione tecnica finale	-smontaggio -distacco della tela -pulizia e deacidificazione -restauro delle lacune -consolidamento -rintelatura - montaggio su telaio
------	--------------------------	--

RES	RESTAURO
-----	----------

ISACCO BENEDICE GIACOBBE La tela, rimossa dal vecchio telaio, è stata trattata con resina Lescaut, stirata, rafforzata a lati e rimontata su nuovo telaio atto a mantenere la giusta tensione. Sono quindi seguite le operazioni di pulitura (con bicarbonato di ammonio) e di stuccatura delle lacune con impasto composto di gesso di Bologna a colla di coniglio. L'integrazioni pittorica delle parti stuccate e l'applicazione di una vernice protettiva hanno concluso l'intervento. La cornice è stata disinfestata con iniezioni ed imbibizioni di Permetar, consolidata con Paraloid B72 in soluzione xilenica e pulita con bicarbonato di ammonio. Le lacune sono state stuccate ed integrate pittoricamente con colori a vernice per restauro.

MADONNA CON BAMBINO Al fine di eliminare la tensione che incurvava la tavola, nel lato destro sono state eseguite tre sverzature, in senso longitudinale, colmate con legno stagionato in essenza pioppo. Dopo il risanamento, con legno della stessa essenza, delle traverse originali, il supporto è stato disinfestato con imbibizioni di Permetar e consolidato con Paraloid B72 in soluzione xilenica. La superficie pittorica è stata pulita con dimetilformamide in vernice, mentre gli spessi strati di ridipintura sugli incamati sono stati asportati meccanicamente con l'ausilio del bisturi. La saldatura dei sollevamenti è stata effettuata con iniezioni di colla animale e termocauterio. La stuccatura delle lacune è stata eseguita con gesso e colla animale e l'integrazione pittorica mimetica con colori ad acquarello. La cornice, pulita con bicarbonato di ammonio e consolidata con Paraloid B72 è stata riassetata negli incastri. L'applicazione a spruzzo di un film di vernice a cera ha concluso l'intervento di restauro. SALOME' CHE VISITA S. GIOVANNI Dopo aver rimosso il telaio, la tela è stata consolidata ; foderata con tela pattina in canapa e rimontata su telaio nuovo. La pulitura della pellicola pittorica è stata effettuata con butilglicole ed essenza di trementina. Le lacune, stuccate con gesso e colla animale, sono state integrate pittoricamente con colori ad acquarello. E' stato quindi applicato un sottile film di vernice Damar a spruzzo. Dopo la disinfestazione ed il consolidamento ligneo, la cornice è stata pulita con bicarbonato di ammonio. La saldatura della superficie dorata al supporto è stata effettuata con iniezioni di colla animale e termocauterio. Le piccole lacune sono state stuccate ed integrate pittoricamente con colori a vernice per restauro.

RESR Relazione tecnica finale

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Pianta icnoscenografica

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

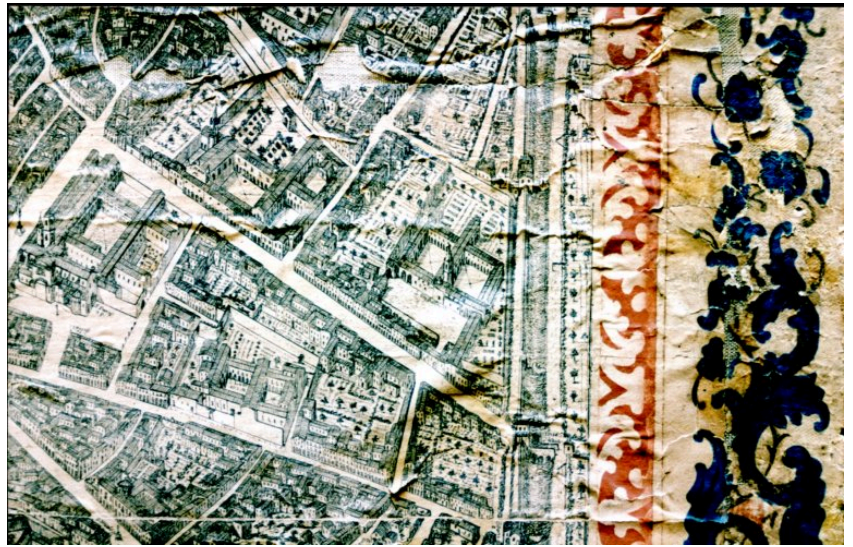


FTAY Didascalia

Pianta icnoscenografica

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia                      Madonna con Bambino

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

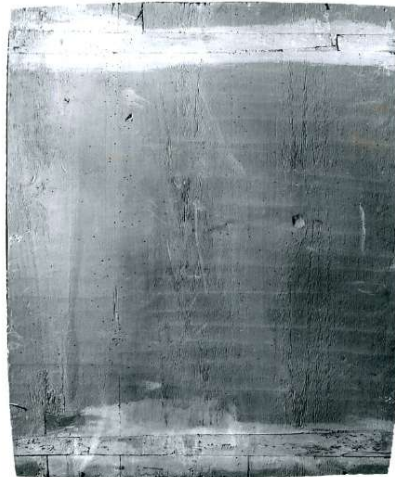
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Scena allegorica

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



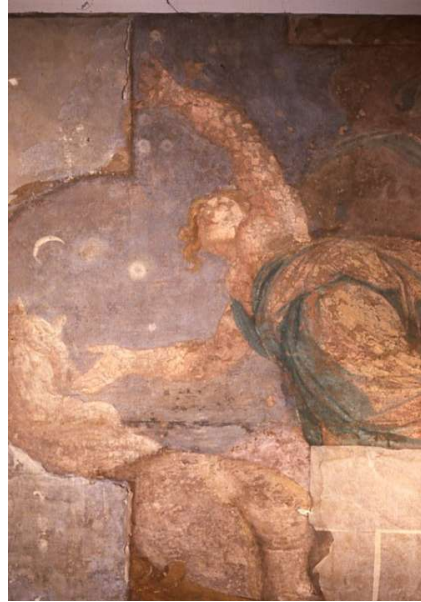
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

