



ID Samira: 166242
 Numero: 1995-872a
 Piano di riferimento: 1994

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1995-872a	
INT	Intervento	Interventi propedeutici al riallestimento del museo, immagazzinaggio e riesposizione dei costumi teatrali	
AM		RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI		
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI		
AMRP	Piano di riferimento	1994	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Faenza	
PVCN	Sede	Collezioni teatrali del Comune di Faenza	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	costume teatrale	
OGTT	Tipologia oggetto	maschile	

OGTS Soggetto/ Titolo composto da pantaloni, gilet e marsina

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto cetra

OGTS Soggetto/ Titolo sec XIX

OGTR Provenienza fabbricazione tedesca

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto salterio

OGTR Provenienza fabbricazione faentina datato 1799

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto salterio

OGTR Provenienza fabbricazione faentina sec XVIII

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto liuto

OGTS Soggetto/ Titolo sec. XVIII

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto abito

OGTS Soggetto/ Titolo Theodora

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mantello

OGTS Soggetto/ Titolo Theodora

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	abito
OGTT	Tipologia oggetto	neoclassico

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	abito
------	---------	-------

OGTT	Tipologia oggetto	maschile
------	-------------------	----------

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	scarpa
------	---------	--------

OGTT	Tipologia oggetto	neoclassico
------	-------------------	-------------

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	gilet
------	---------	-------

OGTS	Soggetto/ Titolo	di lana rossa con passamaneria
------	------------------	--------------------------------

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	gilet
------	---------	-------

OGTS	Soggetto/ Titolo	di lana rossa con passamaneria
------	------------------	--------------------------------

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB	Notizie storico-critiche	gli abiti si presentavano sporchie molto polverosi con buchi e lacerazioni
------	--------------------------	--

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR	Relazione tecnica finale	-pulitura completa -trattamento antitarma -primo consolidamento -sutura strappi, scuciture e zone abrase
------	--------------------------	--

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

1) Salterio di fabbrica faentina con custodia datato 1799: - disinfestazione e consolidamento ligneo dello strumento e della custodia con la ricostruzione (con legno della stessa essenza di quella originale) delle parti mancanti e la serratura in ferro battuto. -pulitura della superficie lignea e trattamento con gommalacca a tampone. - colmate le fessurazioni, riposizionate le cornici staccate, ricostruite, intagliate, stuccate e integrate cromaticamente le parti mancanti. 2) Liuto in legno di castagno e zucca: - fessurazioni sulla cassa armonica colmate con resine epossidiche -interventi di pulitura e rimozione dello sporco superficiale -disinfestazione e consolidamento del legno. Infine è stata eseguita la lucidatura a tampone della cassa armonica -ricostruzione delle chiavi di accordatura su campionatura di quelle originali in legno d'acero. 3) Salterio -disinfestazione e consolidamento ligneo, - riparazione delle corde e del rosone centrale, - ricostruzione delle parti mancanti e degli incastri sconnessi -asportazione del sudiciume e lucidatura a gommalacca e cera appilcate a tampone. 4)Cetra tedesca: - interventi di disinfestazione e consolidamento ligneo, -riassestamento degli incastri e ricostruzione delle parti mancanti - sistemazione dei martelletti e rimozione del sudiciume con solventi volatili. -lucidatura a gommalacca e cera. 5) Cetra tedesca: -interventi di disinfestazione e consolidamento ligneo -pulitura della cassa -lucidatura (per mezzo di vernice naturale) della cassa armonica.

RES

RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

ABITO THEODORA -Pulitura completa con aspirazione attraverso una rete protettiva. -pulitura con un miniaspiratore per togliere polvere fra le fibre, strati di stoffa e nelle crepe -pulitura raso strofinando un battuffolo di cotone inumidito con acqua e alcool 50% per togliere ulteriore polvere. -pulitura meccanica per levare il borotalco incrostato dentro lo scollo. -pulitura delle applicazioni con una soluzione di acqua e ammoniaca 0,05% e applicazione di una pastina semisecca di acqua e bicarbonato di soda, per diminuire l'ossidazione, rimossa tramite aspirazione. -riordino e cucitura -consolidamento delle zone abrase

ABITO FEMMINILE in due pezzi impero. -Pulitura completa con aspirazione attraverso una rete protettiva -pulitura con un miniaspiratore fra le cuciture e sotto il ricamo. -la gonna, collocata su una rete di supporto è stata leggermente tamponata con acqua e detergente. - dopo l'asciugatura le paillettes sono state ricucite una a una. -consolidamento delle lacerazioni con adesivo su crepeline di seta. -per dare volume e forma, l'abito verrà sostenuto con dacron.

SCARPE femminili della fine del secolo XVIII o inizio del secolo XIX -pulitura con il miniaspiratore per togliere ogni sporco polvere. -pulitura delle paillettes e dei fili metallici con una soluzione di acqua e ammoniaca 0,05%. -applicazione di una pastina semisecca di acqua e bicarbonato di soda, per diminuire l'ossidazione, rimossa tramite aspirazione. -fissaggio alla seta delle paillettes e del ricamo scucito con organzina di poliestere. Sotto le parti lacerate sono stati inseriti pezzi di seta analoghi fissati ad ago con punto posato. I bordi abrasi e rotti delle scarpe sono stati ricoperti con un nastrino di crepeline tagliato in sbieco e fissati ad ago. Le scarpe sono state leggermente riempite con dacron e vaporizzati per ridarli forma.

ABITO MASCHILE in tre pezzi di panno della fine del '700. -trattamento antitarne -pulitura con aspirazione attraverso una rete protettiva -pulitura accurata con miniaspiratore. E' stato necessario per tutti oggetti di fare uso di un penello morbido per liberare le fibre del polvere. -reintegrazione dei buchi nella lana con panno in colore analogo e fermato con organzina di poliestere tinta. I galloni e le palettes sono stati puliti con una soluzione di acqua e ammoniaca 0,050-o. E' stata applicata una pastina semisecca di acqua e bicarbonato di soda per diminuire l'ossidazione rimossa tramite aspirazione. -Piccoli restauri e integrazioni per il pantalone, il gilet e le tasche della redinghotte. - reintegrazione dei bottoni mancanti

GILET maschile della metà del secolo XVIII -Pulitura con aspirazione attraverso una rete protettiva -pulitura con un miniaspiratore per pulire fra le fibre e nelle cuciture. -Pulitura meccanica dello sporco incrostato nello scollo interno, nella chiusura frontale e nell'apertura delle tasche -pulitura dei filati metallici con soluzione di acqua e alcool 50%. - consolidamento dei fili slegati metallici e di seta con punto posato con organzina di seta.

RESR Relazione tecnica finale

LIVREA maschile del inizio del seolo XIX -Spolveratura attraverso una rete protettiva e miniaspiratore per togliere lo sporco nelle cuciture. -integrazione delle lacune e dei piccoli fori -pulitura con cotone idrofilo inumidito con acqua e ammonio 2% -ricreare bottoni mancanti ricoprendoli con panno di lana. ABITO maschile in tre pezzi di panno marrone e avorio del'inizio del secolo XIX -trattamento antitarne -pulitura con aspirazione attraverso una rete prottettiva -pulitura con miniaspiratore per togliere le fibre di seta staccati, le rimanenze degli insetti e nelle cuciture. - pulitura dei pantaloni con un penello morbido per liberare la polvere incrostata. -reintegrazione dei buchi della lana con panno in colore analogo e fermato con organzina di poliestere intinta. -foderatura delle zone deboli e lacerate con seta analoga, quindi ricoperti con crepeline e fissati con filze con organzina di poliestere. Lo scollo plissetato e la mostra della giacca sono stati ricoperti con crepeline e fissati ad ago. -piccoli restauri e intergrazioni sono stati necessari per il pantalone e il gilet. LIVREA maschile della fine del secolo XVIII -Spolveratura attraverso una rete protettiva e miniaspiratore per togliere lo sporco nelle cuciture. -Scucire vecchi restauri e appiattare le zone rovinate -creazione di un cartamodello di ogni pezzo da restaurare, tagliare pezzi in organza di seta secondo il cartamodello e inserire come nuova fodera sotto quella originale. UNIFORME maschile del secolo XVIII -pulitura con rete protettiva e miniaspiratore per togliere lo sporco nelle cuciture. -inserimento pezzi di seta nuova sotto le zone rotte e fissaggio ad ago con filze lunghe. -inserimento pezzi della stessa lana avorio dove ci sono delle lacune e piccoli fori e fermare ad ago.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

scarpe prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia abito maschile prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

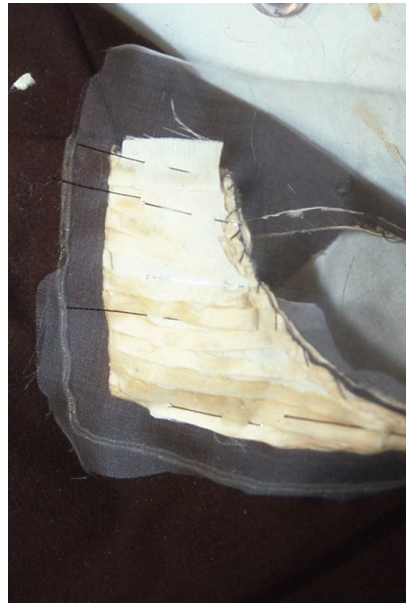
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia cetra

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

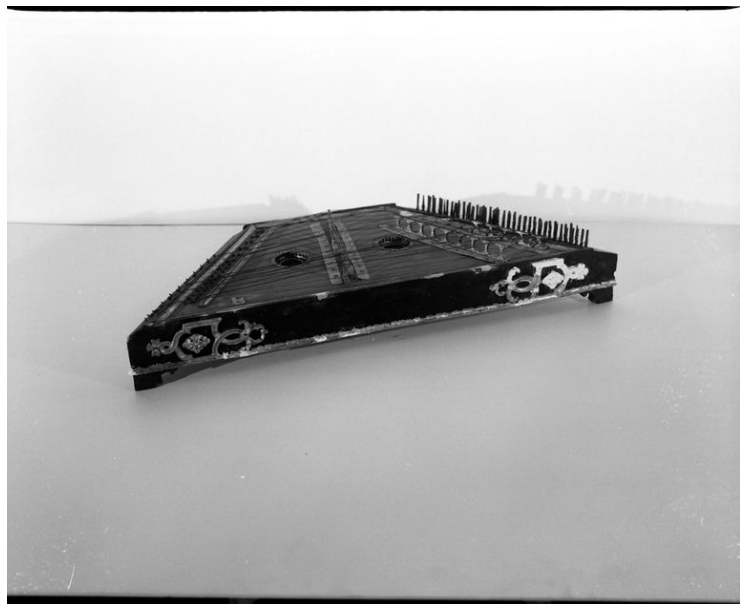
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia cetra

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia salterio

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia salterio

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia salterio