

ID Samira: 166181
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: RN001
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 MET - Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna
 Numero catalogo generale: 00000044
 Definizione oggetto: statoio
 Denominazione: Ambito romagnolo
 Materia: ferro cuoio
 Tecnica: battitura/ forgiatura

| CD | | CODICI | |
|------|---|--|--|
| TSK | Tipo scheda | BDM | |
| NCT | | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero catalogo generale | 00000044 | |
| LC | | LOCALIZZAZIONE | |
| PVC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCP | Provincia | RN | |
| PVCC | Comune | Santarcangelo di Romagna | |
| LDC | | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT | Tipologia | museo | |
| LDCN | Denominazione del contenitore architettonico/ambientale | MET - Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna | |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via F. Montevercchi, 41 | |
| LDCS | Specifiche | Sezione A ferro e fuoco | |
| UB | | UBICAZIONE | |
| INV | | INVENTARIO | |
| INVN | Numero | 84.5.1.100 | |
| OG | | OGGETTO | |

| OGT OGGETTO | | |
|--|--------------------------------------|---|
| OGTD | Definizione oggetto | statoio |
| OGTG | Definizione della categoria generale | strumenti e accessori |
| OGA DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO | | |
| OGAD | Denominazione | caveia |
| SGT SOGGETTO | | |
| SGTI | Identificazione | motivi decorativi geometrici stilizzati |
| AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE | | |
| ATB AMBITO DI PRODUZIONE | | |
| ATBD | Denominazione | Ambito romagnolo |
| MT DATI TECNICI | | |
| MTC MATERIA E TECNICA | | |
| MTCM | Materia | ferro |
| MTCT | Tecnica | battitura/ forgiatura |
| MTC MATERIA E TECNICA | | |
| MTCM | Materia | cuoio |
| UT USO | | |
| UTF | Funzione | bloccare giogo e timone nell'atto del traino del carro (evitare lo slittamento all'indietro) |
| DA DATI ANALITICI | | |
| DES DESCRIZIONE | | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Caviglia da timone (statoio), usata per bloccare il timone al giogo con funzione frenante. A due anelli sovrapposti a sezione rotonda, poggianti su pezzi di cuoio. Molto semplice nella parte decorativa, presenta la cimasa a corona. |

NSC Notizie storico-critiche

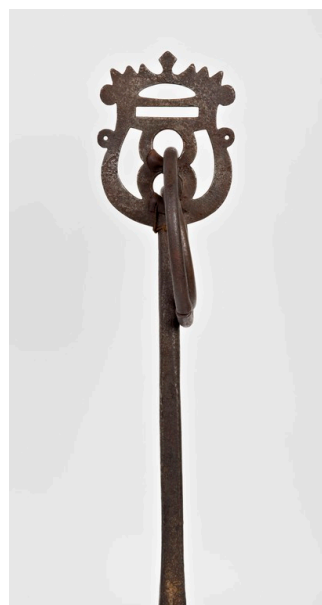
Modellata sull'incudine secondo la tradizione, la caveja veniva impiegata anche in riti e pratiche simboliche. Il suono che gli anelli emettevano, unito a gesti e formule rituali, serviva per placare i temporali; per la difesa cioè dei raccolti, scacciando le forze negative pericolose per le messi; per riconoscere il sesso del nascituro, compiendo tre giri attorno alla partoriente e facendo suonare gli anelli della caveja; se per primi si fermavano quelli di destra, si pronosticava la nascita di un maschio, se quelli di sinistra una femmina; per la purificazione della casa all'arrivo degli sposi, emettendo rumori e scampanellii. La parte superiore della caveja, detta pagella, conteneva simboli, serie numerologiche (3,7,9,15) e raffigurazioni finalizzate a fornire alla caveja il potere di proteggere uomini, animali e beni. Ricorrenti i simboli floreali, le croci, il numero tre che rimanda al valore magico e al valore religioso del calvario, profili di animali, personaggi come il contadino, il vescovo, l'"uomo selvatico", simboli del cuore (cuore, fegato) e simboli cosmici (sole e luna).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bocchini M.

BIBH Sigla per citazione MET1

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Foschi Federica