

ID Samira: 165785
Numero: 1996-119c
Piano di riferimento: 1994

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1996-119c
INT	Intervento	Restauro di un soffitto
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRP	Piano di riferimento	1994
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Bardi
PVCN	Sede	Museo della Civilta' Valligiana
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	soffitto

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE il manufatto presentava uno stato conservativo seriamente compromesso dalla forte contrazione lignea. Molte tavole infatti erano incurvate e fessurate, diverse cornici erano pericolanti e, molte altre mancavano. Un esame più accurato ci rilevava che , oltre 1150%, il soffitto era stato ricostruito nel corso di precedenti restauri. Le traverse portanti e le tavole originali sono costruite in legno di castagno, mentre quelle rifatte sono in abete. Tutta l'opera è ricoperta da due strati di colori a tempera non originali (terra di Siena bruciata e bruno scuro). Il retro del manufatto risultava appesantito da un grosso quantitativo di macerie, detriti, polvere e sudiciume che vi erano infiltrate in ogni fessura del tavolato al punto che è stato necessario smontare le parti per poter effettuare una buona pulizia.
OGTR	Provenienza	Sala della duchessa
MTC	Materia e tecnica	legno
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	il manufatto presentava uno stato conservativo seriamente compromesso dalla forte contrazione lignea. Molte tavole infatti erano incurvate e fessurate, diverse cornici erano pericolanti e, molte altre mancavano. Un esame più accurato ci rilevava che , oltre 1150%, il soffitto era stato ricostruito nel corso di precedenti restauri. Le traverse portanti e le tavole originali sono costruite in legno di castagno, mentre quelle rifatte sono in abete. Tutta l'opera è ricoperta da due strati di colori a tempera non originali (terra di Siena bruciata e bruno scuro). Il retro del manufatto risultava appesantito da un grosso quantitativo di macerie, detriti, polvere e sudiciume che vi erano infiltrate in ogni fessura del tavolato al punto che è stato necessario smontare le parti per poter effettuare una buona pulizia.
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	PULITURA asportazione dei detriti, raddrizzamento delle tavole imbarcate, colorazione delle fessure e rimontaggio con viti autofilettanti CONSOLIDAMENTO -aggiunta di cinque tavole nella parte in prossimità del camino poiché mancavano. -ricostruzione delle cornici mancanti, risanamento di quelle pericolanti. -sondaggi di pulitura INTEGRAZIONI PITTORICHE -accordo tonale delle parti nuove a quelle già esistenti. Sul retro è stata applicata una vernice idrorepellente, mentre sul davanti è stato applicato un film di vernice e cera.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	soffitto prima del restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	durante il restauro