



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1996-119a
INT	Intervento	Restauro di dipinti
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 20/1990
AMRP	Piano di riferimento	1994
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza

PVCN Sede Musei Civici di Palazzo Farnese

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	tagliato in due parti STATO DI CONSERVAZIONE Condizioni del colore pessime: numerosissime lacune, diffuse abrasioni e sollevamenti di pellicola pittorica: Ampie zone di ritocchi alterati. Cattivo lo stato di adesione tra tela-mestica-colore. Condizioni del supporto: il dipinto pur essendo già stato foderato, presenta pieghe e allentamenti dovuti ad una tenace deformazione della tela corrispondente alle perdite di colore sul davanti. Condizioni del telaio: buone. Il telaio è stato trattato con Paraloid B72 e Permetar.
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ingresso dei Farnesi in Parma
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Spolverini Pier Ilario
AUTH	Sigla per citazione	S36/20000061
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Elisabetta prende congedo
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Spolverini Pier Ilario
AUTH	Sigla per citazione	S36/20000061
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Allegoria della fanteria
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Draghi Giovanni Evangelista detto Piacentino

AUTH Sigla per citazione S36/20000022

OG OGGETTO**OGT OGGETTO**

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Borasca

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Monti Francesco detto Brescianino

AUTH Sigla per citazione S36/20000046

OG OGGETTO**OGT OGGETTO**

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Natura morta con pesche

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Boselli Felice

AUTH Sigla per citazione S08/00025004

OG OGGETTO**OGT OGGETTO**

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Natura morta con piccioni e funghi

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Boselli Felice

AUTH Sigla per citazione S08/00025004

RE INTERVENTO DI RESTAURO**RES RESTAURO**

RESR Relazione tecnica finale

FODERATURA dopo aver rimosso la doppia fodera e il collante del precedente restauro si è proceduto alla foderatura eseguita con tela pattina di lino, metodo e materiali tradizionali (collapasta e stiratura dal retro) per ridare elasticità e forza alla tela originale; PULITURA eseguita con diluente nitro per la rimozione delle vernici e dei ritocchi alterati; asportazione meccanica delle vecchie stuccature. STUCCATURA eseguita con "gesso di Bologna" e colla di coniglio. INTEGRAZIONE PITTORICA abbassamento tonale delle lacune stuccate con acquerelli Winsor e Newton e velature finali con colori a vernice. verniciature intermedie e finali con vernice Lefranc e Bourgeois, intervallate da una opacizzazione a cera. cornice pulita, riparata e trattata con Permetar e Paraloid e rimontata.

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Natura morta con pesche PULITURA rimozione dei ritocchi e della vernice asportata gradualmente pulitura della superficie eseguita con acetone ed essenza di trementina in rapporto 3:1; dopo aver rimosso le vecchie stuccature che sbordavano sul colore e aver ripulito i margini delle lacune sono state eseguite altre stuccature con gesso di Bologna e colla di coniglio. INTEGRAZIONE PITTORICA verniciatura preliminare a pennello è effettuata con vernice M in essenza di trementina, l'integrazione delle lacune e l'ingranatura delle abrasioni è stata eseguita con colori ad acquerello Per la verniciatura finale a nebulizzazione si è utilizzata vernice Retoucher. telaio PULITURA rimozione delle striscie di carta lungo i bordi DISINFESTAZIONE
Natura morta con piccioni e funghi PULITURA rimozione dei ritocchi e della vernice asportata gradualmente pulitura della superficie eseguita con acetone ed essenza di trementina in rapporto 3:1; dopo aver rimosso le vecchie stuccature che sbordavano sul colore e aver ripulito i margini delle lacune sono state eseguite altre stuccature con gesso di Bologna e colla di coniglio. INTEGRAZIONE PITTORICA La verniciatura preliminare a pennello è stata effettuata con vernice Mastice in essenza di trementina, l'integrazione pittorica delle lacune e l'ingranatura delle abrasioni è stata eseguita con colori ad acquerello Per la verniciatura finale a nebulizzazione si è utilizzata vernice Retoucher. telaio PULITURA sono state rimosse le striscie di carta lungo i bordi DISINFESTAZIONE

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ingresso in Parma prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

durante

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Borasca, prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

durante

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

dopo