



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1996-169h
INT	Intervento	Restauro di vetrinette e dipinti
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 20/1990
AMRP	Piano di riferimento	1994
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Massa Lombarda

PVCN Sede Centro Culturale Carlo Venturini

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto vetrinetta

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Natività di Gesù

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Incontro di S. Anna e Maria

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Cristo tra i dottori

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo La Circoncisione

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo L'Angelo parla a Maria

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Assunzione della Madonna

OG OGGETTO

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Resurrezione di Cristo
------	------------------	------------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Apparizione dello Spirito Santa alla Madonna
------	------------------	--

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Ascensione di Cristo
------	------------------	----------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Incoronazione della Madonna
------	------------------	-----------------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo portacroce
------	------------------	-------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo in croce
------	------------------	-----------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo alla colonna
------	------------------	---------------------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD Oggetto dipinto  
OGTS Soggetto/ Titolo Cristo incoronato di spine

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Cristo nell'orto

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Paesaggio della Chiaia di Napoli

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Paesaggio di Montecchio

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Paesaggio roccioso

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Paesaggio campestre con mulino

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Natura morta con frutta

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Eremitaggio

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo San Bonaventura

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Pescatori

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Soldato con lancia

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Soldato intorno ad un tavolo

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Copia di una stanza degli appartamenti di Cesare Augusto

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTS Soggetto/ Titolo Ritratto di Carlo Venturini

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	china e acquerello
OGTS	Soggetto/ Titolo	S. Girolamo penitente

**OG**      **OGGETTO**

**OGT**      **OGGETTO**

OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	incisione
OGTS	Soggetto/ Titolo	Raffigurazione del Nilo

**OG**      **OGGETTO**

**OGT**      **OGGETTO**

OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	incisione
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Napoleone

**OG**      **OGGETTO**

**OGT**      **OGGETTO**

OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	china rifinita a olio
OGTS	Soggetto/ Titolo	Raffigurazione immaginaria di S. Pietro

**OG**      **OGGETTO**

**OGT**      **OGGETTO**

OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	incisione
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto del Bay di Tunisi

**OG**      **OGGETTO**

**OGT**      **OGGETTO**

OGTD	Oggetto	disegno
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Dora d'Istria

AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFB	Notizie storico-critiche	<p>Le vetrine, di diverse dimensioni, doppio corpo, realizzate in essenza di conifera</p> <p>VETRINETTE Si presentavano ricoperte da uno spesso strato di polvere sedimentato sopra una verniciatura color bianco avorio. All'interno, ricoperto di carta o tempera, la polvere si era compattata con il colore. DIPINTI Le opere in oggetto si mostravano accuratamente conservate ed annotate con cartigli applicati sul verso. I dipinti si presentavano in buone condizioni chimico fisico e strutturali, non evidenziavano particolari problemi e squilibri, con buona adesione e coesione degli strati costitutivi. Le uniche "alterazione" riscontrabili, erano dovute a danni accidentali e dal naturale degrado dei materiali. Si identificavano in: localizzate lacerazioni dovute ad urti con piccole mancanze di supporto ; perdita di zeppe tensorie dei telai con conseguente allentamento della tela ; indebolimento dei supporti cellulosici ; piccole mancanze sparse di strati costitutivi; ossidazione e conseguente ingiallimento delle vernici ; depositi di polveri superficiali. OPERE CARTACEE Le opere in oggetto si mostravano in discrete condizioni di mantenimento, non si evidenziavano gravi mancanze e menomazioni, gli unici problemi erano riferiti al naturale degrado ed alla fragilità del materiale stesso e si identificavano in: controfoderature con materiali impropri; perdita di planarità dovuta ad inadeguati adattamenti; indebolimento della carta con conseguenti rotture nei punti di piegatura; abrasioni, piccoli fori e mancanze di materiale cartaceo; ossidazione con ingiallimento ed indebolimento strutturale; gore di umidità; effetto "foxing" e degrado biologico.</p>
AOFG	Stato di conservazione	
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	

RESR Relazione tecnica finale

**PULITURA** Sono state accuratamente spolverate e disinfestate in autoclave con bromuro dimetile. Si è quindi operato con 'sverniciante denso' della 'Phase' fino a riportare alla vista la prima patinatura con mordente. All'interno sono stati rimossi gli strati di carta e tempera deteriorata scoprendo il legno. **CONSOLIDAMENTO** Sono stati risanati gli incastri dei piedi, traballanti nella quasi totalità, e fissati. Alcuni incastri delle ante e alcune delle modanature che bordeggiano, nascondendo, lo stacco dell'alzata sono stati ricostruiti. Le fiancate e il retro della base n°2, su cui sono applicati internamente i piedi a tronco di cono erano particolarmente degradate, anche per l'inserzione impropria di numerosi chiodi. Per garantire solidità e tenuta del fissaggio dei piedi, sono state parzialmente ricostruite con innesti lignei, colla e spine di legno trasversali per dare maggiore compattezza all'insieme. Sono state chiuse le fessure su retro, basi e ripiani delle varie vetrine con listelli di legno e colla. Per tutti questi interventi di risanamento e ricostruzione si sono utilizzate colla animale a caldo ed essenza di abete. Alcune stuccature sono state fatte con solfato di calcio biidrato, colla di coniglio e pigmenti. Le lacune della patinatura originaria sono state integrate con velature di mordente all'acqua color noce. **INTEGRAZIONE PITTORICA** L'interno è stato trattato con imbibizione a pennello di gommalacca. Sulle superfici esterne è stato applicato a pennello uno strato di gommalacca, successivamente levigato. Sono state lucidate con una pappina di cere di api e di carnauba sciolte in essenza di trementina. I sistemi di chiusura sono stati verificati e resi funzionanti: adattando una chiave alle serrature esistenti nella vetrina n° 2; nelle altre sono stati controllati e riposizionati in alcuni casi i ganci che fermano le ante di sinistra, adattate maniglie a T nuove sulle linguette originarie nelle ante di destra. I vetri mancanti sono stati ricavati da vecchi vetri anch'essi lavorati manualmente e con superficie non perfettamente piana.

RES

RESTAURO



opere N° 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 PULITURA delle superfici cromatiche Rimozione dai telai Pulitura meccanica del verso CONSOLIDAMENTO Consolidamento dei supporti celluloseici Inserimento di fasce perimetrali di lino mediante "beva film" DISINFESTAZIONE dei telai e delle cornici Ancoraggio delle tele sui telai originali Stuccatura delle lacune Verniciatura intermedia a pennello INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale protettiva nebulizzata opere N° 11-12-13-14-15 PULITURA delle superfici cromatiche DISINFESTAZIONE Stuccatura delle lacune Verniciatura intermedia a pennello INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale protettiva nebulizzata opera N° 23 SMONTAGGIO dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione dell'etichetta CONSOLIDAMENTO del supporto Riancoraggio sul telaio originale opera N° 24 SMONTAGGIO dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione dell'etichetta Riancoraggio sul telaio originale Sostituzione di alcune zeppe tensorie mancanti opera N° 33 Rimozione dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Adesione dei bordi perimetrali nei punti di sollevamento Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale Sostituzione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti opera N° 35 Rimozione dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale Sostituzione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti opera N° 36 Rimozione della cornice e dal telaio DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio CONSOLIDAMENTO Riancoraggio sul telaio originale Stuccatura di una lacuna sul bordo dx INTEGRAZIONE PITTORICA con colori a vernice Sostituzione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti Doratura di una porzione di cornice mancante opera Eremitaggio PULITURA Rimozione dei listelli perimetrali e dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale opera N° 39 PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio CONSOLIDAMENTO Ancoraggio su di un nuovo telaio in legno di abete a espansione bidirezionale Stuccatura delle piccole lacune sparse INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale nebulizzata opere N° 46-47 PULITURA del recto dai depositi di polvere DISINFESTAZIONE della cornice PULITURA superficiale

RESR      Relazione tecnica finale

del verso Verniciatura protettiva nebulizzata opera N° 48  
DISINFESTAZIONE della cornice PULITURA meccanica  
del verso CONSOLIDAMENTO del supporto Inserimento  
di fascie perimetrali di lino Ancoraggio su di un nuovo  
telaio in legno di abete ad espansione bidirezionale  
INTEGRAZIONE PITTORICA di piccole lacune  
Verniciatura protettiva nebulizzata opera N° 54 PULITURA  
del recto dai depositi di polvere CONSOLIDAMENTO  
localizzato di piccole porzioni pericolanti Rimozione dalla  
cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio  
PULITURA meccanica del verso e rimozione del cartiglio  
CONSOLIDAMENTO del supporto Riancoraggio sul telaio  
originale e sostituzione di zeppe non più funzionali  
Stuccatura delle piccole lacune INTEGRAZIONE  
PITTORICA Verniciatura protettiva nebulizzata opera N°  
59 PULITURA superficiale del recto dai depositi di polvere  
Rimozione dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice  
e del telaio PULITURA meccanica del verso  
CONSOLIDAMENTO del supporto Chiusura delle  
lacerazioni e innesti di tela di lino nelle mancanze di  
supporto localizzate sul lato superiore mediante resina  
poliammidica "Lascaux" Riancoraggio sul telaio originale e  
sostituzione di zeppe non più funzionali Stuccatura delle  
piccole lacune INTEGRAZIONE PITTORICA Verniciatura  
protettiva nebulizzata opere cartacee opera N° 16  
DISINFESTAZIONE PULITURA Distacco mediante  
impacco con acqua tiepida Bagno in acqua tiepida  
Asciugatura in essiccatoio CONSOLIDAMENTO  
Foderatura di rinforzo tramite carta giapponese e adesivo  
cellulosico "Thylose" Pressatura Risarcimento delle  
mancanze perimetrali scarnitura Ancoraggio sul telaio  
originale mediante blando adesivo cellulosico.

Riadesione dell'etichetta posta sul verso mediante adesivo  
cellulosico opere N° 41- e N° (ritratto di Dora D'Istria)  
DISINFESTAZIONE completa mediante bromuro di metile.  
PULITURA Lavaggio e smacchiatura in acqua tiepida a  
circa 40° C Asciugatura in essiccatoio Risarcimento  
meccanico delle mancanze e dei bordi perimetrali di  
materiale cartaceo tramite carta giapponese a fibre lunghe  
e corte precedentemente macerata Pressatura per una  
durata di circa 120 minuti opera N° 42 DISINFESTAZIONE  
PULITURA Primo completo lavaggio in acqua con  
aggiunta di sbiancante "ipoclorito" Secondo lavaggio per  
neutralizzare la precedente azione mediante "iposolfito"  
Terzo lavaggio in acqua corrente CONSOLIDAMENTO  
Risarcimento meccanico delle mancanze di supporto  
cartaceo tramite carta giapponese a fibre lunghe e corte  
opportunamente macerata Pressatura totale  
Reintegrazione delle lacune di maggiore entità opera N°  
45 DISINFESTAZIONE della tavoletta Rimozione  
dell'opera dal passpartout grigio Alleggerimento della  
patina oleosa posta sull'opera alterata mediante un  
leggero passaggio di tamponcini evitando lo sfregamento

RESR      Relazione tecnica finale

imbevuti in blanda soluzione solvente

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

copia di una stanza degli appartamenti di Cesare Augusto prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Resurrezione prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Resurrezione dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di Napoleone prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di Napoleone dopo il restauro