

ID Samira: 165610
Numero: 1996-169h
Legge: L.R. 20/1990
Piano di riferimento: 1994

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1996-169h
INT	Intervento	Restauro di vetrinette e dipinti
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 20/1990
AMRP	Piano di riferimento	1994
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Massa Lombarda
PVCN	Sede	Centro Culturale Carlo Venturini
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	vetrinetta
OG	OGGETTO	

OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Natività di Gesù

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Incontro di S. Anna e Maria

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo tra i dottori

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	La Circoncisione

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	L'Angelo parla a Maria

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Assunzione della Madonna

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Resurrezione di Cristo

OG	OGGETTO
OGT	OGGETTO

OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Apparizione dello Spirito Santa alla Madonna
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ascensione di Cristo
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Incoronazione della Madonna
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo portacroce
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo in croce
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo alla colonna
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo incoronato di spine
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	

OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo nell'orto
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Paesaggio della Chiaia di Napoli
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Paesaggio di Montecchio
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Paesaggio roccioso
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Paesaggio campestre con mulino
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Natura morta con frutta
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Eremitaggio
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	

OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	San Bonaventura
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Pescatori
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Soldato con lancia
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Soldato intorno ad un tavolo
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Copia di una stanza degli appartamenti di Cesare Augusto
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Carlo Venturini
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	china e acquerello
OGTS	Soggetto/ Titolo	S. Girolamo penitente
OG	OGGETTO	

OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	incisione
OGTS	Soggetto/ Titolo	Raffigurazione del Nilo

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	incisione
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Napoleone

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	china rifinita a olio
OGTS	Soggetto/ Titolo	Raffigurazione immaginaria di S. Pietro

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
OGTT	Tipologia oggetto	incisione
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto del Bay di Tunisi

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Dora d'Istria

AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFB	Notizie storico-critiche	Le vetrine, di diverse dimensioni, doppio corpo, realizzate in essenza di conifera

AOFG	Stato di conservazione	VETRINETTE Si presentavano ricoperte da uno spesso strato di polvere sedimentato sopra una verniciatura color bianco avorio. All'interno, ricoperto di carta o tempera, la polvere si era compattata con il colore. DIPINTI Le opere in oggetto si mostravano accuratamente conservate ed annotate con cartigli applicati sul verso. I dipinti si presentavano in buone condizioni chimico fisico e strutturali, non evidenziavano particolari problemi e squilibri, con buona adesione e coesione degli strati costitutivi. Lei uniche "alterazione" riscontrabili, erano dovute a danni accidentali e dal naturale degrado dei materiali. Si identificavano in: localizzate lacerazioni dovute ad urti con piccole mancanze di supporto ; perdita di zeppe tensorie dei telai con conseguente allentamento della tela ; indebolimento dei supporti cellulosici ; piccole mancanze sparse di strati costitutivi; ossidazione e conseguente ingiallimento delle vernici ; depositi di polveri superficiali. OPERE CARTACEE Le opere in oggetto si mostravano in discrete condizioni di mantenimento, non si evidenziavano gravi mancanze e menomazioni, gli unici problemi erano riferiti al naturale degrado ed alla fragilità del materiale stesso e si identificavano in: controfoderature con materiali impropri; perdita di planarità dovuta ad inadeguati adattamenti; indebolimento della carta con conseguenti rotture nei punti di piegatura; abrasioni, piccoli fori e mancanze di materiale cartaceo; ossidazione con ingiallimento ed indebolimento strutturale; gore di umidità; effetto "foxing" e degrado biologico.
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	PULITURA Sono state accuratamente spolverate e disinfestate in autoclave con bromuro dimetile. Si è quindi operato con 'sverniciante denso' della 'Phase' fino a riportare alla vista la prima patinatura con mordente. All'interno sono stati rimossi gli strati di carta e tempera deteriorata scoprendo il legno. CONSOLIDAMENTO Sono stati risanati gli incastri dei piedi, traballanti nella quasi totalità, e fissati. Alcuni incastri delle ante e alcune delle modanature che bordeggiano, nascondendo, lo stacco dell'alzata sono stati ricostruiti. Le fiancate e il retro della base n°2, su cui sono applicati internamente i piedi a tronco di cono erano particolarmente degradate, anche per l'inserzione impropria di numerosi chiodi. Per garantire solidità e tenuta del fissaggio dei piedi, sono state parzialmente ricostruite con innesti lignei, colla e spine di legno trasversali per dare maggiore compattezza all'insieme. Sono state chiuse le fessure su retro, basi e ripiani delle varie vetrine con listelli di legno e colla. Per tutti questi interventi di risanamento e ricostruzione si sono utilizzate colla animale a caldo ed essenza di abete. Alcune stuccature sono state fatte con solfato di calcio biidrato, colla di coniglio e pigmenti. Le lacune della

patinatura originaria sono state integrate con velature di mordente all'acqua color noce. INTEGRAZIONE PITTORICA L'interno è stato trattato con imbibizione a pennello di gommalacca. Sulle superfici esterne è stato applicato a pennello uno strato di gommalacca, successivamente levigato. Sono state lucidate con una pappina di cere di api e di carnauba sciolte in essenza di trementina. I sistemi di chiusura sono stati verificati e resi funzionanti: adattando una chiave alle serrature esistenti nella vetrina n° 2; nelle altre sono stati controllati e riposizionati in alcuni casi i ganci che fermano le ante di sinistra, adattate maniglie a T nuove sulle linguette originarie nelle ante di destra. I vetri mancanti sono stati ricavati da vecchi vetri anch'essi lavorati manualmente e con superficie non perfettamente piana.

RES RESTAURO

RESR	Relazione tecnica finale	opere N° 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 PULITURA delle superfici cromatiche Rimozione dai telai Pulitura meccanica del verso CONSOLIDAMENTO Consolidamento dei supporti cellulosici Inserimento di fasce perimetrali di lino mediante "beva film" DISINFESTAZIONE dei telai e delle cornici Ancoraggio delle tele sui telai originali Stuccatura delle lacune Verniciatura intermedia a pennello INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale protettiva nebulizzata opere N° 11-12-13-14-15 PULITURA delle superfici cromatiche DISINFESTAZIONE Stuccatura delle lacune Verniciatura intermedia a pennello INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale protettiva nebulizzata opera N° 23 SMONTAGGIO dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione dell'etichetta CONSOLIDAMENTO del supporto Riancoraggio sul telaio originale opera N° 24 SMONTAGGIO dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione dell'etichetta Riancoraggio sul telaio originale Sostituzione di alcune zeppe tensorie mancanti opera N° 33 Rimozione dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Adesione dei bordi perimetrali nei punti di sollevamento Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale Sostizione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti opera N° 35 Rimozione dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale Sostituzione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti opera N° 36 Rimozione della cornice e dal telaio DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio CONSOLIDAMENTO Riancoraggio sul telaio originale Stuccatura di una lacuna sul bordo dx INTEGRAZIONE PITTORICA con colori a vernice Sostituzione di alcune zeppe tensorie non più funzionanti Doratura di una porzione di cornice mancante opera Eremitaggio PULITURA Rimozione dei listelli perimetrali e dal telaio DISINFESTAZIONE del telaio PULITURA del recto dai depositi di polvere Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio Riancoraggio sul telaio originale opera N° 39 PULITURA del recto dai depositi di polvere Rimozione dal telaio Pulitura meccanica del verso con rimozione del cartiglio CONSOLIDAMENTO Ancoraggio su di un nuovo telaio in legno di abete a espansione bidirezionale Stuccatura delle piccole lacune sparse INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune Verniciatura finale nebulizzata opere N° 46-47 PULITURA del recto dai depositi di polvere DISINFESTAZIONE della cornice PULITURA superficiale

		del verso Verniciatura protettiva nebulizzata opera N° 48 DISINFESTAZIONE della cornice PULITURA meccanica del verso CONSOLIDAMENTO del supporto Inserimento di fascie perimetrali di lino Ancoraggio su di un nuovo telaio in legno di abete ad espansione bidirezionale INTEGRAZIONE PITTORICA di piccole lacune Verniciatura protettiva nebulizzata opera N° 54 PULITURA del recto dai depositi di polvere CONSOLIDAMENTO localizzato di piccole porzioni pericolanti Rimozione dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA meccanica del verso e rimozione del cartiglio CONSOLIDAMENTO del supporto Riancoraggio sul telaio originale e sostituzione di zeppe non più funzionali Stuccatura delle piccole lacune INTEGRAZIONE PITTORICA Verniciatura protettiva nebulizzata opera N° 59 PULITURA superficiale del recto dai depositi di polvere Rimozione dalla cornice DISINFESTAZIONE della cornice e del telaio PULITURA meccanica del verso CONSOLIDAMENTO del supporto Chiusura delle lacerazioni e innesti di tela di lino nelle mancanze di supporto localizzate sul lato superiore mediante resina poliammidica "Lascaux" Riancoraggio sul telaio originale e sostituzione di zeppe non più funzionali Stuccatura delle piccole lacune INTEGRAZIONE PITTORICA Verniciatura protettiva nebulizzata opere cartacee opera N° 16 DISINFESTAZIONE PULITURA Distacco mediante impacco con acqua tiepida Bagno in acqua tiepida Asciugatura in essiccatoio CONSOLIDAMENTO Foderatura di rinforzo tramite carta giapponese e adesivo cellulosico "Thylose" Pressatura Risarcimento delle mancanze perimetrali scarnitura Ancoraggio sul telaio originale mediante blando adesivo cellulosico.
RESR	Relazione tecnica finale	Riadesione dell'etichetta posta sul verso mediante adesivo cellulosico opere N° 41- e N° (ritratto di Dora D'Istria) DISINFESTAZIONE completa mediante bromuro di metile. PULITURA Lavaggio e smacchiatura in acqua tiepida a circa 40° C Asciugatura in essiccatoio Risarcimento meccanico delle mancanze e dei bordi perimetrali di materiale cartaceo tramite carta giapponese a fibre lunghe e corte precedentemente macerata Pressatura per una durata di circa 120 minuti opera N° 42 DISINFESTAZIONE PULITURA Primo completo lavaggio in acqua con aggiunta di sbiancante "ipoclorito" Secondo lavaggio per neutralizzare la precedente azione mediante "iposolfito" Terzo lavaggio in acqua corrente CONSOLIDAMENTO Risarcimento meccanico delle mancanze di supporto cartaceo tramite carta giapponese a fibre lunghe e corte opportunamente macerata Pressatura totale Reintegrazione delle lacune di maggiore entità opera N° 45 DISINFESTAZIONE della tavoletta Rimozione dell'opera dal passpartout grigio Alleggerimento della patina oleosa posta sull'opera alterata mediante un leggero passaggio di tamponcini evitando lo sfregamento

imbevuti in blanda soluzione solvente

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	copia di una stanza degli appartamenti di Cesare Augusto prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	dopo il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Resurrezione prima del restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Resurrezione dopo il restauro
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Ritratto di Napoleone prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Ritratto di Napoleone dopo il restauro