



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1996-169f
INT	Intervento	Restauro di dipinti
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 20/1990
AMRP	Piano di riferimento	1994
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo

PVCN Sede Ex Convento di San Francesco

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE I due sportelli dipinti sono già stati restaurati e non presentano gravi problemi; risultano ben equilibrati in tutta la parte estetica, non sono presenti alterazioni di ritocchi o di vernici, ma la composizione della loro struttura, tavole di legno dipinto, ha provocato una serie di lesioni nella giuntura delle cornici, ed in quella raffigurante S. Francesco una fessurazione verticale che divide le due tavole che compongono lo sportello. Questi danni sono solitamente provocati da una diminuzione repentina dell'umidità del luogo dove dimorano abitualmente, o da una caduta.
OGTS	Soggetto/ Titolo	Santi Francesco e Antonio
OGTR	Provenienza	due sportelli di tabernacolo
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000026
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000026
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Nascimbene Beltrani
AUTH	Sigla per citazione	30690343
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	ritratto di Pio VIII
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000228

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Alberi Clemente
------	----------------------	-----------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000049
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTS	Soggetto/ Titolo	ritratto di Monsignor Folicaldi
------	------------------	---------------------------------

MTC	Materia e tecnica	
-----	-------------------	--

		tela/ pittura a olio
--	--	----------------------

OGO	Relazioni OA	
-----	--------------	--

OGOA	collegamento OA	00000246
------	-----------------	----------

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Mattioli Gaspare
------	----------------------	------------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00001074
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
------	-------------------	--------------

OGTS	Soggetto/ Titolo	adorazione dei pastori
------	------------------	------------------------

MTC	Materia e tecnica	
-----	-------------------	--

		tela/ pittura a olio
--	--	----------------------

OGO	Relazioni OA	
-----	--------------	--

OGOA	collegamento OA	00000025
------	-----------------	----------

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Fenzoni Ferraù detto Ferraù da Faenza
------	----------------------	---------------------------------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000232
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	scena di vendemmia
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000040
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Ghidoni Matteo detto Matteo de' Pitocchi
AUTH	Sigla per citazione	S08/00230062
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE I dipinti presentavano le medesime problematiche che consistevano in diffusi micro sollevamenti con alcune ridipinture, la tela era allentata sul telaio ancora in buone condizioni.
OGTS	Soggetto/ Titolo	due paesaggi con rovine
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000031
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Mitelli Agostino
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000861
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTS	Soggetto/ Titolo	Deposizione
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
OGO	Relazioni OA	

OGOA collegamento OA 00000296

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Scorzelli Lello

AUTH Sigla per citazione S08/00008080

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

S.Francesco e S. Antonio CONSOLIDAMENTO -fissaggio con una resina acrilica data con una siringa dei punti di lesione e di sollevamento della pellicola pittorica - stuccatura con gesso di Bologna. -livellamento delle stuccature e rimozione della polvere grassa depositata per restituire luminosità INTEGRAZIONE PITTORICA ad acquerello delle stuccature e velatura delle disomogeneità per un riordino estetico verniciatura finale a spruzzo per evitare possibili lucidature Due paesaggi con rovine CONSOLIDAMENTO -fissaggio dei sollevamenti con un collante privo d'acqua (BEVA 371) PULITURA atta a rimuovere il diffuso strato di polvere depositata nel tempo che provocava un'offuscamento dell'immagine ritocco delle abrasioni con colori acquerellabili verniciatura per ridare anche coesione omogenea al colore, con vernice matt data a spruzzo per evitare l'effetto lucido ritensionamento dei dipinti con smontaggio dal telaio e attaccatura della fascia perimetrale con il BEVA GEL RIMONTAGGIO sul telaio Pio VIII CONSOLIDAMENTO della pellicola pittorica con il dipinto tensionato. BEVA 371 per ammorbidire e far aderire le scaglie di colore sollevate su tutta la superficie. Sul retro si è steso l'antimuffa PULITURA rimozione con solventi della vernice alterata, per ridare il giusto equilibrio cromatico al dipinto Stuccatura delle piccole cadute di colore verniciatura a pennello con una vernice da ritocco INTEGRAZIONE PITTORICA delle lacune con colori a vernice riordino del dipinto con delle velature. La verniciatura a spruzzo ha ultimato il restauro. Deposizione PULITURA eliminazione della vernice, spessa e alterata, con alcuni solventi e miscele che venivano utilizzate a seconda del punto di pulitura, durante questa fase si sono rimossi sia i ritocchi sia le stuccature debordanti rispetto alla lacuna. Riunito il taglio presente sotto la toppa e ripulito il retro CONSOLIDAMENTO e miglioramento di superficie foderato con tecnica romana. stuccatura delle lacune e livellatura verniciatura del dipinto con una vernice per ritocco che rispetta le fredde cromie del dipinto e degli incarnati in particolare quello del Cristo morente. verniciatura a spruzzo per equilibrare tutta la superficie

dipinta cornice PULITURA CONSOLIDAMENTO STCCATURA e ritoccata ad acquerello imitando l'oro e verniciata a pennello. scena di vendemmia PULITURA rimozione con l'ausilio di solventi della vernice alterata per svelare le stucature ripulite dai ritocchi. CONSOLIDAMENTO della superficie pittorica per rivingorire la tenuta della vecchia foderatura. la tela, precedentemente smontata dal telaio ancora in buono stato, è stata pulita e disinfettata con una soluzione d'alcool e fenolo per eliminare le muffe presenti attaccatura delle fasce perimetrali per ritensionare il dipinto sul suo telaio stuccatura delle lacune con gesso di Bologna colorato e livellatura. INTEGRAZIONE PITTORICA verniciatura a pennello con vernice per ritocco Retoucher ad imitazione sulle lacune ed a velatura e ringrano su tutta la superficie. verniciatura finale a spruzzo Adorazione PULITURA fissatura e ricollocazione del sollevamento a rischio, inumidendo nuovamente la parte per rendere più malleabile le due tele, quella originale e quella da rifodero, si è iniettata una colla naturale e si è incominciato a stirare, con un ferro lievemente riscaldato, la superficie pittorica, ovviamente protetta con delle veline, fino a che la parte non è ritornata nella sua giusta dimensione. rinvenimento della vernice facendo rullare i batuffoli di cotone imbevuti in solventi che solitamente rimuovono le vernici, per ridare alla vernice di nuovo la sua trasparenza e funzione protettiva. ripulire tutta la superficie dagli strati di polvere che il tempo deposita e si è rigenerata la vernice che già era presente.

RESR Relazione tecnica finale

Monsignore PULITURA aspirazione delle muffe e eliminazione con stesura su tutto il retro, di un'antimuffa composto da alcool e fenolo CONSOLIDAMENTO di tutta la superficie pittorica ed in particolare la parte alta con il colore sollevato utilizzando il BEVA 371 rimozione capillare e attenta di tutti i ritocchi, della vernice ossidata e degli stucchi che coprivano le lacune. stuccatura delle lacune e verniciatura del film pittorico INTEGRAZIONE PITTORICA ritocco a imitazione sulle stucature con colori a vernice ed a velature atte a ridonare plasticità alla figura di Monsignore Folicaldi verniciatura finale a spruzzo

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Adorazione dei pastori- prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Adorazione dei pastori- particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Adorazione dei pastori- particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

retro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Deposizione prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

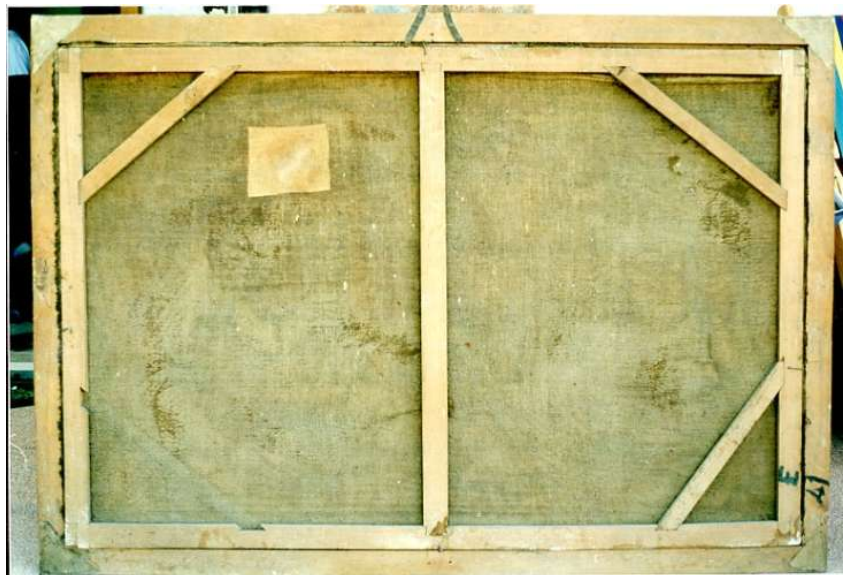
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia retro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

dopo il restauro