



ID Samira: 164765
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00217
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di Virginia de' Medici

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00217
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Virginia de' Medici
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
------	--------------------------------------	-----------------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	236
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XVI
------	--------	----------

DTZS	Frazione di secolo	fine
------	--------------------	------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1570
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1599
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	

ATBD	Denominazione	ambito modenese
------	---------------	-----------------

MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	76
------	---------	----

MISL	Larghezza	52
------	-----------	----

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di busto a tre quarti.
------	--------------------------	---------------------------------

NSC

Notizie storico-critiche

Il dipinto costituisce una rara testimonianza iconografica di Virginia de' Medici (1568-1615), figlia naturale di Cosimo I e di Camilla Martinelli, andata in sposa nel 1586 a Cesare d'Este, futuro duca di Modena. Reso noto dalla Langedijk come opera di anonimo, il ritratto è stato ritenuto dalla Martinelli Braglia copia da un originale presumibilmente di Sante Peranda, a lungo attivo presso la corte estense in qualità di ritrattista. Il restauro degli anni settanta ha messo a nudo il cattivo stato di conservazione del dipinto e ha evidenziato, nella porzione di tela ripiegata sul telaio, frammenti pittorici estranei, nei quali si individua il dettaglio di una mano. Evidentemente l'effigie della sovrana è stata realizzata riutilizzando una tela dipinta con un altro soggetto, così da escludere l'ipotesi di una originaria redazione del ritratto a figura intera.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



FNT

FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

documento cartaceo

FNTT

Denominazione

Elenchi dei doni pubblicati sui giornali

FNTN

Nome archivio

AMCMo

FNT

FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

Documento cartaceo

FNTA

Autore

Ragghianti C.L.

FNTT	Denominazione	Schede ministeriali
FNTN	Nome archivio	AMCMo
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	p. 225
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 217
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00040156
BIBN	V., pp., nn.	p. 298
BIBI	V., tavv., figg.	n. 605
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00040157
BIBN	V., pp., nn.	pp. 114-115, n. 34
BIBI	V., tavv., figg.	46
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Canova M.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	