



ID Samira: 164754
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00213
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di Orazio Vecchi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00213
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Orazio Vecchi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
------	--------------------------------------	-----------------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	233
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	secc. XVI/ XVII
------	--------	-----------------

DTZS	Frazione di secolo	fine/ inizio
------	--------------------	--------------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1580
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1640
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	

ATBD	Denominazione	ambito emilano
------	---------------	----------------

MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	71.5
------	---------	------

MISL	Larghezza	57.5
------	-----------	------

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di busto a tre quarti.
------	--------------------------	---------------------------------

NSC

Notizie storico-critiche

Maestro della Cappella del Duomo dal 1583 al 1586 e dal 1593 al 1604, Orazio Vecchi (1550-1605) fu autore di composizioni sacre e profane; il suo capolavoro, L'Anfiparnaso (1597), è considerato uno dei primi e più illustri esempi di madrigale dialogico. Il ritratto, impaginato secondo schemi tradizionali, restituisce le sembianze del musicista modenese in età matura. La monotonia del severo abito ecclesiastico è interrotta dal luminoso inserto del colletto bianco e dal colore giallo dorato della medaglia ovale, con un busto di profilo non identificabile, che spicca sul petto. La costruzione del volto attraverso dei forti contrasti chiaroscurali, determinati dalla luce che batte sulla fronte e sugli zigomi, mentre le ombre si addensano nelle arcate orbitali e nelle guance, rimanda al ritratto del conte Paolo Boschetti presso il Collegio San Carlo di Modena, attribuito ad artista emiliano del XVII secolo. Una copia settecentesca del ritratto, eseguita da Girolamo Vannulli, è conservata presso la residenza municipale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

documento cartaceo

FNTT

Denominazione

Elenchi dei doni pubblicati sui giornali

FNTN

Nome archivio

AMCMo

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

documento cartaceo

FNTT	Denominazione	Inventario del Museo Civico a cura dell'Ufficio Patrimonio del Comune di Modena
FNTN	Nome archivio	AMCMo
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	documento cartaceo
FNTA	Autore	Ragghianti C.L.
FNTT	Denominazione	Schede ministeriali
FNTN	Nome archivio	AMCMo
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	p. 223
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 213
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Canova M.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	dipinto inedito sino al 2005.