



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000511
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Lucrezia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1638
------	----	------

DTSF	A	1638
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
------	--------	--

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000075
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	110,6
------	---------	-------

MISL	Larghezza	89,8
------	-----------	------

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

In un interno invaso di buio, si staglia la bella eroina, con il volto rivolto verso il cielo in un'espressione tanto rassegnata e travagliata, quanto determinata a riscattare la propria dignità di donna. La luce che si contrappone al fondo nero, è raccolta in un fascio che spiove dall'alto, consentendole di esprimere tutta la gamma delle passioni che la agitano nel momento in cui sta per compiere il suo estremo gesto: amarezza, orrore per l'oltraggio subito, orgoglio, coraggio, fiducia in un ordine superiore. La composizione si concentra intorno all'atto teatrale di portare al petto il pugnale, freddo e acuminato, in contrapposizione alla morbidezza del suo seno, appena velato da una sottile camicia, elemento estremamente sensuale e femminile, mentre l'incarnato appare pallido, simbolo sia di nobiltà, sia di anticipazione della morte. La nobildonna è abbigliata con vesti color oca, malva, verdi e rossi intensi che si intonano con il biondo rossiccio dei capelli, che ricordano un colorismo tipico del Cinquecento veneziano. Nella tela si riconoscono, inoltre, degli elementi di eleganza e classicità derivanti dall'arte di Guido Reni.

NSC Notizie storico-critiche

Secondo la leggenda, Lucrezia, moglie di un patrizio romano, era una donna laboriosa e fedele. Sesto Tarquinio, cognato di Lucrezia, ne restò affascinato e fu preso dal desiderio di possederla, così si introdusse nella camera da letto di Lucrezia aggredendola, armato di spada. Ella provò a respingerlo ma Sesto la minacciò, tanto che si sottomise alla volontà dell'uomo. Ella non potendo sostenere il peso di quell'orrore, dopo aver informato il marito e il padre, si uccise trafiggendosi con un pugnale. Nel "Libro dei Conti" sono registrate sei tele raffiguranti "Lucrezia". Questa tela, in particolare, proviene dalla Trafalgar Galleries a Maastricht nel 2000, poi messa in vendita a Londra, Bonham's, il 4 luglio 2007, come opera attribuita al Guercino.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Salerno L.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001832

BIBN V., pp., nn. pp. 267, 289

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Stone D.M.

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione S08/00001216

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Govoni, Erica