



ID Samira: 164637
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000389
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Cristo morto
 Autore: Loves Matteo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000389
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo morto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0389
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1640
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Loves Matteo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1590 ca./ 1647 ante
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	35
MISL	Larghezza	153
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

L'opera rappresenta in maniera estremamente realistica il corpo esanime del Cristo, deposto dalla croce. Le caratteristiche stilistiche e formali richiamano la pittura dei fiamminghi italianizzati come Matteo Loves, capaci di riunire in una stessa opera la potenza coloristica, l'amore del dettaglio realistico, la spazialità unificata dalla luce e una grande abilità tecnica. Il Cristo dipinto, appare tanto veritiero e dalle caratteristiche tattili, vi si riconosce, infatti, una certa tendenza al plasticismo anatomico e una predilezione per l'uso trasparente delle ombre, in unione a un'analisi minuziosa dei dettagli quali le vene, la pella e i capelli. La morte è riconoscibile nell'intonazione livida e violetta dell'incarnato, reso in una atmosfera fredda e sospesa che ritroviamo anche in altri dipinti dello stesso artista. La tela è comunque di strettissima osservanza guerciniana e una qualità pittorica particolarmente alta, ma non possiede una ricchezza cromatica che viene riconosciuta al maestro centese.

NSC Notizie storico-critiche

Le fonti locali del XVIII secolo sono unanimi nel riferire al Guercino questa tela, pur non comparando nel "Libro dei Conti" di Casa Barbieri, come pure non è citata dai più antichi biografi del maestro di Cento, quali lo Scannelli e il Malvasia. Il Baruffaldi è quindi il primo che ricorda l'opera e la devozione popolare che essa rivestiva sull'altare dell'Addolorata nella chiesa di S. Pietro. L'attribuzione della tela al Guercino avanzata dall'arciprete di Cento è riproposta dal Monteforti, dal Righetti Dondini e dall'Oretti. Il Calvi, invece, pur essendo analitico nella descrizione dei quadri centesi del Guercino, non menziona l'opera. Il primo che espresse dubbi su questa attribuzione è il Cantalamessa, considerando la tela "non catalogabile fra le maniere cognite del Guercino". L'opera continua ad essere considerata del Maestro dall'Orsini, dal Ragghianti, dal Sorrentino, dalla Grimaldi e dal Colagiovanni, mentre più volte di parere contrario si è espresso il Mahon.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Malvasia C.C.
------	--------	---------------

BIBD	Anno di edizione	1678
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000325
------	---------------------	--------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Righetti O. C.
------	--------	----------------

BIBD	Anno di edizione	1768
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00040002
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Baruffaldi G.
------	--------	---------------

BIBD	Anno di edizione	1844-1846
------	------------------	-----------

BIBH	Sigla per citazione	R08/00000119
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	II, p. 470
------	--------------	------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Atti G.
BIBD	Anno di edizione	1853
BIBH	Sigla per citazione	00040080
BIBN	V., pp., nn.	p. 84

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Atti G.
BIBD	Anno di edizione	1861
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001829
BIBN	V., pp., nn.	p. 79

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Colagiovanni M.
BIBD	Anno di edizione	1970
BIBH	Sigla per citazione	00040081
BIBN	V., pp., nn.	p. 55

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cecchelli M.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S42/00000018
BIBN	V., pp., nn.	p. 71

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Bagni P.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000242
BIBN	V., pp., nn.	p. 270

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	pp. 90-91
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 84

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica