



ID Samira: 164519
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000107
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna con Bambino fra San Giuseppe, San
 Francesco d'Assisi e i committenti
 Autore: Carracci Ludovico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000107
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino fra San Giuseppe, San Francesco d'Assisi e i committenti
SGTT	Titolo	La Carraccina
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via G. Matteotti, 16

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0107

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1591

DTSF A 1591

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Carracci Ludovico

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1555/ 1619

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 225

MISL Larghezza 166

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

All'interno di una struttura che si rifà ai modelli Leonardeschi della composizione piramidale, si riconosce al vertice la Madonna e il Bambino, collegati, attraverso un gioco di sguardi e di gesti, con il San Francesco e il San Giuseppe che ne costituiscono la base, mentre nell'angolo in basso in primo piano, vi sono i ritratti di due membri della famiglia Piombini e dall'altra parte un'altra figura in preghiera, forse Santa Chiara? Un'immagine chiara e di semplice comprensione, con la precisa funzione di suscitare, a livello emotivo, commozione e sentimenti di devozione religiosa. In una visione familiare, quotidiana e sensibilmente naturalistica, il pittore ricerca un'arte fatta di affetti, legata a uno svolgimento interiore, contemplativo, come attua nella figura trasognata di San Giuseppe, che diviene modello morale ed esortazione al riguardante di fare lo stesso. La tela è ammirabile per un libero dispiegarsi di ricchezze cromatiche, con effetti di morbida effusione atmosferica, che si inseriscono in una moderna concezione delle figure, fluttuanti in uno spazio vitale costruito dai gesti, dagli atteggiamenti, dalle emozioni e dalle comunicazione degli sguardi. Altro elemento fondamentale è la luce, grande strumento d'animazione ed insieme il sintomo dell'esaltazione emotiva. L'opera di Ludovico riassume in sé il connubio tra l'agitazione del barocco e l'osservazione naturale, pittura di fuoco e di tocco, di retorica ma anche di passione.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione Sul primo gradino, tra i committenti e la figura di San Francesco

ISRI Trascrizione LUDOVICUS CARACCIUS / BONONIEN FECIT / 1591

NSC Notizie storico-critiche

La pala era collocata sul primo altare a destra, cappella di proprietà della famiglia Piombini di Cento. I due personaggi effigiati sono ricordati da memorie manoscritte e si tratta di Pietro Antonio Piombini e la moglie Elisabetta Dondini, ma potrebbero non essere i committenti della pala, ma due personaggi ai quali il committente, indicato in Giuseppe Piombini, era legato da non precisati vincoli di parentela, forse si trattava dei genitori. La fortuna critica dell'opera si è notevolmente avvantaggiata dalle osservazioni della storiografia, antica e moderna, circa i ripetuti studi che su di essa compì il Guercino. Giulio Mancini riferisce dell'importanza della pittura di Ludovico per la formazione del pittore centese; Francesco Scanelli ricorda che l'artista cercò di imitare più volte la tela carraccesca. Carlo Cesare Malvasia racconta che lo stesso Guercino gli "confessò più volte d'aver fatto sommo studio sulla tavola di Cento", mettendo in luce "che il suo

colorito di tanto energia, fu il primo motivo e unico esemplare del tanto gradito tingere del Barbieri". Inoltre, il Malvasia ci ricorda come l'artista chiamasse l'opera di Ludovico la "mia cara cinna" dal quale ne derivò l'intitolazione di "Carraccina", giocando, quindi, sull'equivoco che dà luogo quest'ultima parola pronunciata secondo il dialetto Centese che suona come "cara zinna", cioè "cara poppa", per evidenziarne come da essa ne avesse preso il primo alimento.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Scannelli F.

BIBD Anno di edizione 1657

BIBH Sigla per citazione S28/00000392

BIBN V., pp., nn. P. 361

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Malvasia C.C.

BIBD Anno di edizione 1678

BIBH Sigla per citazione S28/00000325

BIBN V., pp., nn. pp. 279, 296

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Righetti O. C.

BIBD Anno di edizione 1768

BIBH Sigla per citazione 00040002

BIBN V., pp., nn. p. 21

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Belvisi F.

BIBD Anno di edizione 1825

BIBH Sigla per citazione S08/00008523

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Baruffaldi G.

BIBD Anno di edizione 1844-1846

BIBH Sigla per citazione R08/00000119

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Atti G.

BIBD Anno di edizione 1853

BIBH Sigla per citazione 00040080

BIBN V., pp., nn. pp. 21-22

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1958
BIBH	Sigla per citazione	00040144

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mezzetti A.
BIBD	Anno di edizione	1967
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000396
BIBN	V., pp., nn.	p. 466

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Barbanti N.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	ECP-/00001833
BIBN	V., pp., nn.	pp. 40-41

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mahon D.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000209
BIBN	V., pp., nn.	pp. XXV-XXVI

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1968

BIBH Sigla per citazione S28/00000455

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1970

BIBH Sigla per citazione 00040145

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mezzetti A./ Mattaliano E.

BIBD Anno di edizione 1980-1983

BIBH Sigla per citazione R08/00000077

BIBN V., pp., nn. pp. 80, 84-86

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Cecchelli M.

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione S42/00000018

BIBN V., pp., nn. p. 70

BIBI V., tavv., figg. fig. 66

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione 00040143

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1985

BIBH Sigla per citazione S28/00000030

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Frances P. Smith

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione 00040146

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pinacoteca Civica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00039278

BIBN V., pp., nn. pp. 156-158

BIBI V., tavv., figg. fig. 158

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00040147

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra dei Carracci

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1956

MST MOSTRE

MSTT Titolo Omaggio al Guercino

MSTL Luogo Cento

MSTD Data 1967

MST MOSTRE

MSTT Titolo Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1968

MST MOSTRE

MSTT Titolo Natura ed espressione nell'arte bolognese emiliana

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1970

MST MOSTRE

MSTT Titolo Bologna 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1984

MST MOSTRE

MSTT Titolo Bastianino e la pittura a Ferrara nel secondo Cinquecento

MSTL Luogo Ferrara

MSTD Data 1585

MST MOSTRE

MSTT Titolo Nell'età di Correggio e dei Carracci

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1986

MST MOSTRE

MSTT Titolo Paintings from Emilia 1500-1700

MSTL Luogo New York, Londra

MSTD Data 1987

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome

Govoni, Erica