

ID Samira: 164518
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FE007
Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
Numero di catalogo generale: 00000504
Oggetto: dipinto
Soggetto: Madonna col Bambino e San Gaetano da Thiene
Autore: Gandolfi Ubaldo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000504
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna col Bambino e San Gaetano da Thiene
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
DT	CRONOLOGIA	

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1775
DTSF	A	1775
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Gandolfi Ubaldo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1728/ 1781
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	207,5
MISL	Larghezza	146
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La tela rappresenta un incontro sacro fra San Gaetano e il piccolo Gesù, sotto l'attento sguardo di una bellissima Vergine accompagnata da una schiera di angeli. La scena si svolge su alcuni gradoni, dove il santo si è inginocchiato per avvicinarsi alle nubi celesti, sulle quali risiede la Madonna; questa minima connotazione spaziale permette di convogliare le attenzioni sugli scambi d'affetti che intercorrono fra i protagonisti della composizione. Il modo con il quale l'artista collega intimamente gli sguardi e i gesti fra il santo, il bambino, la Vergine e gli angeli, riprende fedelmente la poetica di Ludovico Carracci incentrata sul dare risalto a quell'espressività umana dei protagonisti celesti, per riproporre un pathos e un sentimento di facile lettura e che potesse maggiormente avvicinare il fedele alla scena sacra, senza sentirsene

		estraneo. Lo slancio neocarraccesco di Ubaldo è confermato, in particolare, nella manifestazione degli affetti nella scena centrale, dove San Gaetano non si limita ad accogliere, ma abbraccia Gesù avvicinando la sua guancia al piccolo allegro bambino. L' impianto luministico esalta il vivace cromatismo ed il contrasto chiaroscurale, ma che nello stesso tempo si rivela sensibile alla poetica naturalistica delle ombre lievi e trasparenti (come l'ombra lasciata sul pavimento dall'angelo).
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul sasso in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	U.G.
NSC	Notizie storico-critiche	La collocazione originaria di questa piccola pala d'altare non è nota, si sa solo che venne acquistata dal pittore bolognese Guizzardi nell'Ottocento, che poi la cedette alla famiglia Dagnini, dove vi rimase fino al 2001 quando infine venne acquistata dalla Fondazione.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Baruffaldi G.
BIBD	Anno di edizione	1844-1846
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000119
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Atti G.
BIBD	Anno di edizione	1853
BIBH	Sigla per citazione	00040080
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Ospedale Cento
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	00040057
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1977
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000431
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000357
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2008

BIBH	Sigla per citazione	00040141
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica