



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000391

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di Marta Malatesta Borsari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0391

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1888

A 1888

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Malatesta Adeodato

Dati anagrafici / estremi cronologici 1806/ 1891

Sigla per citazione S28/00000172

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 122

Larghezza 89

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ritratto è di Marta Malatesta, figlia di Giovan Battista, andata sposa al nobiluomo modenese Gustavo Borsari nel gennaio 1887 ed in seguito ricordata nelle cronache per le sue fortunate tournées di pianista. La donna controlla lo spazio compositivo attraverso un taglio di tre quarti che ne aumenta il tono aulico e celebrativo, unitamente allo sguardo, quasi sorpreso, che si rivolge direttamente al riguardante. La forza del dipinto si ritrova anche nella felicità cromatica giocata sui toni chiarissimi dell'abito, di un tenue e raffinato cangiante rosa-verde, e della bianca tappezzeria a fiorami dello sfondo. Risulta particolarmente indovinato il ricorso al ventagli, che media il passaggio dal risalto plastico della figura alla vibrante luminosità dello sfondo e contribuisce alla definizione di una posa davvero elegante, come testimonia, anche, il lussuoso abito e la ricercata acconciatura.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza didascalica

Posizione Iscrizione in basso a destra

Trascrizione ADEODATO MALATESTA / DIPINSE D'ANNI 83 / PER L'AMICO E CUGINO BATTISTA MALATESTA / 1888

Notizie storico-critiche

La tela fu ammirata e lodata da Hugues e Asioli. Proprio su questa immagine è probabile che Malatesta chiuse la sua copiosissima galleria di ritratti.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Hugues C.

Anno di edizione

1893

Sigla per citazione

00040096

V., pp., nn.

pp. 54-55

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Asioli F.

Anno di edizione

1905

Sigla per citazione

S28/00000384

V., pp., nn.

pp. 263-264, 467

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Pinacoteca Civica

Anno di edizione

1987

Sigla per citazione

00039278

V., pp., nn.

p. 228

V., tavv., figg.

fig. 232

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2012
Nome	Govoni, Erica