

ID Samira: 164165
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FE007
Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
Numero di catalogo generale: 00000122
Oggetto: dipinto
Soggetto: San Giovanni della Croce
Autore: Fancelli Pietro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000122
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Giovanni della Croce
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0122
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1785
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1800
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Fancelli Pietro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1764/ 1850
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	55
MISL	Larghezza	43,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	La tela rappresenta S. Giovanni della Croce, frate carmelitano spagnolo, caratterizzato dai consueti attributi iconografici della croce e del libro, cui si aggiungono la corona del Rosario e un teschio. L'opera riflette, in primis, gli insegnamenti dell'Accademia Clementina, per esempio nel modo arcaizzante di rappresentare la figura, che deriva da un gusto palesemente e convenzionalmente accademico, in secundis, la lezione gandolfiana, per esempio nel disegno delle mani e soprattutto nel dettaglio del libro, oltre all'impasto cromatico e per il particolare 'ductus' della pennellata. L'artista si configura, quindi, come uno tra gli ultimi esponenti della pittura settecentesca bolognese.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto ovale è tuttora conservato nella cornice in legno intagliato e parzialmente dorato che ne denuncia l'originaria funzione di sottoquadro. L'attribuzione dell'opera a Pietro Facelli, pittore bolognese formatosi a Venezia sotto la guida del padre e del ritrattista bresciano Ludovico Gallina, si deve al Roli che ha suggerito un pertinente confronto con un'opera certa di questo artista, la pala con i "Santi Vincenzo Ferrari e Filippo Benizzi" della Collegiata di S. Giovanni in Persiceto. Tale proposta sarà poi confermata in un altro documento, cioè l'"Autobiografia" redatta dallo stesso artista, che ricorda proprio quest'opera.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ospedale Cento
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	00040057
BIBN	V., pp., nn.	p. 96
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1977
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000431
BIBN	V., pp., nn.	pp. 132, 256-257
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000357
BIBN	V., pp., nn.	pp. 223-224
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	p. 202
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 202
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica