



ID Samira: 164036  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE007  
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino  
 Numero di catalogo generale: 00000126  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Santa Monica prega Sant'Agostino suo figlio di ascoltare la predica di Sant'Ambrogio  
 Autore: Ficatelli Stefano Felice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000126
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Santa Monica prega Sant'Agostino suo figlio di ascoltare la predica di Sant'Ambrogio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0126
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1744
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1746
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ficatelli Stefano Felice
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1686/ 1771
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	210
MISL	Larghezza	105
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

La tela rappresenta Santa Monica genuflessa e in lacrime, ai piedi del figlio, Sant'Agostino, vestito da secolare, incurante delle sue preghiere e dei suoi avvisi. Quest'ultimo è accompagnato dall'angelo custode che amorevolmente gli parla all'orecchio. Sullo sfondo riconosciamo una piazza gremita di gente che ascolta la predica di Sant'Ambrogio di fronte a una bellissima facciata di una chiesa. La tela si mostra per un'attenta ed equilibrata composizione, arricchita da una ricercata e delicata modulazione cromatica. A differenza del padre, dal quale ereditò la bottega, egli rifiutò il tardo guercinismo paterno, mostrando un maggior interesse per quella linea di pittura bolognese che da Lorenzo Pasinelli si congiunge a Giovanni Gioseffo Dal Sole confluendo poi in Donato Creti, anche se nelle sue tele, e anche nell'esemplare centese, non si riconosce una particolare predisposizione alla scioltezza esecutiva, tanto che nella figura di Santa Monica sono visibili alcuni pentimenti compositivi.

DESO      Indicazioni sull'oggetto

NSC      Notizie storico-critiche

L'opera è ricordata su un altare nella chiesa di Santa Caterina da Baruffaldi e Monteforti, inserita a fianco della tela di Antonio Rossi "Elemosina di San Tommaso da Villanova". Dopo queste due citazioni, l'opera non è più ricordata dalla storiografia locale, mentre ritorna in luce solo in epoca contemporanea. Il pittore è quasi completamente sconosciuto alla storiografia nonostante sia l'unico incontrastato artista della pittura centese del Settecento.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Baruffaldi G.
BIBD	Anno di edizione	1844-1846
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000119

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ospedale Cento
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	00040057
BIBN	V., pp., nn.	p. 98

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	p. 197
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 199

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica