



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000407
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Carlo Borromeo fra la folla
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

#### UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0407
------	--------	------

#### DT CRONOLOGIA

##### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

##### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1640
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1670
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

##### ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito emiliano
------	---------------	-----------------

#### MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

##### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	90
------	---------	----

MISL	Larghezza	72,5
------	-----------	------

#### DA DATI ANALITICI

##### DES DESCRIZIONE

La tela si distingue soprattutto per il monumentale impianto scenografico, con prospettiva di colonne a destra e successione di archi sul fondo che chiudono l'affollata scena dell'elemosina, dove la figura centrale di San Carlo svetta su tutte le altre figure. La figura del santo sostituisce la figura di San Rocco nella pala dell'"Elemosina di San Rocco" di Annibale Carracci. Nella folla dei poveri si riconoscono diversi studi realistici sulla società dei tempi; il pittore, ricollegandosi all'opera carraccesca, indugia sulle diverse tipologie dei volti, delle torsioni dei corpi e degli umili panneggi. I colori risultano illeggibili a causa di un diffuso offuscamento, nonostante questo, è riconoscibile la volontà di porre in completa evidenza San Carlo, vestito con la tradizionale veste pastorale, di un rosso particolarmente acceso, e dall'immancabile naso aquilino.

DESO      Indicazioni sull'oggetto

NSC      Notizie storico-critiche

L'invenzione compositiva richiama la celebre "Elemosina di San Rocco" di Annibale Carracci consegnata alla Confraternita di San Rocco di Reggio Emilia. Di questo dipinto, particolarmente apprezzato e studiato dagli artisti, questa piccola tela centese offre una mediocre e parziale trascrizione. L'opera era stata attribuita a "scuola veneziana del secolo XVII" come si ricava da una scritta sul retro della tela; tuttavia la componente veneta che il quadro esibisce sembra piuttosto frutto della mediazione della citata tela di Annibale.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	p. 176
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 181

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Govoni, Erica