

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000437
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna col Bambino e Santi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0437
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	secc. XVII/ XVIII
------	--------	-------------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1680
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1730
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito emiliano
------	---------------	-----------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	24
------	---------	----

MISL	Larghezza	19
------	-----------	----

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

Il dipinto appare particolarmente studiato e ricercato nella struttura compositiva: all'interno di un'immaginaria piramide, troviamo a costituire la base, i due Santi con il San Giovannino, la testa del Cristo si pone come congiunzione con la Vergine, vero vertice e punto cardine della scena, mentre il San Giuseppe appare in secondo piano e in ombra. Perfino le proporzioni avvallano questa tesi, infatti, la Vergine, seduta in "trono", supera tutte le altre figure per ampiezza e plasticità delle forme. Tutte le figure sono comunque studiate in diverse torsioni e posizioni: San Giovannino si ritrova, alla base, sdraiato e ritorto all'indietro con un bellissimo ramo di giglio in mano, il Santo a destra tiene ben salde le vesti e rivolge lo sguardo alla Madonna, mentre il Santo a sinistra, di tre quarti, le offre un libro aperto, che viene trattenuto, quasi giocando, dal piccolo Cristo che si sporge dalle braccia della madre. E' possibile rilevare, nel vivace rapporto luministico sul viso del Bambino, una chiara impronta della scuola pittorica bolognese a cavallo fra i due secoli.

DESO Indicazioni sull'oggetto

NSC Notizie storico-critiche

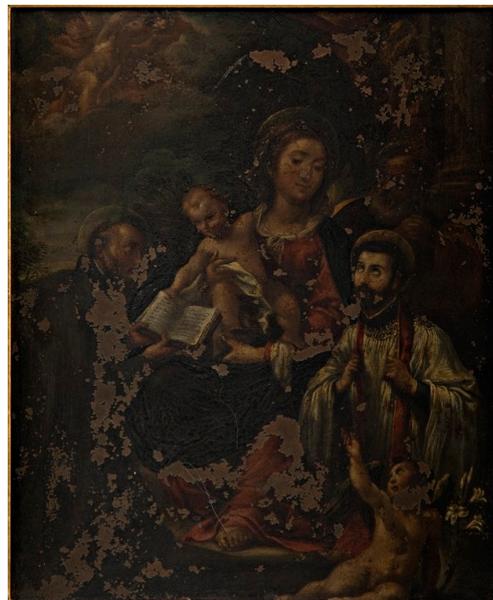
L'opera è di fattura discreta, ma a causa delle numerose ed estese cadute di colore, è limitata notevolmente la possibilità di lettura stilistica.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pinacoteca Civica

BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	p. 174
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 177

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2012
------	------	------

CMPN	Nome	Govoni, Erica
------	------	---------------