



ID Samira: 163503  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00197  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Resurrezione di Lazzaro

| CD   | CODICI                                   |                         |
|------|------------------------------------------|-------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                              | OA                      |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |                         |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | DIP00197                |
| OG   | OGGETTO                                  |                         |
| OGT  | OGGETTO                                  |                         |
| OGTD | Oggetto                                  | dipinto                 |
| SGT  | SOGGETTO                                 |                         |
| SGTI | Soggetto                                 | Resurrezione di Lazzaro |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                         |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                         |
| PVCR | Regione                                  | Emilia-Romagna          |
| PVCP | Provincia                                | MO                      |
| PVCC | Comune                                   | Modena                  |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                         |
| LDCN | Contenitore                              | Museo Civico di Modena  |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza    | Palazzo dei Musei       |

|      |                                      |                             |
|------|--------------------------------------|-----------------------------|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico    | Largo Porta S.Agostino, 337 |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI       |                             |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |                             |
| INVN | Numero                               | 213                         |
| RO   | RAPPORTO                             |                             |
| ROF  | RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE    |                             |
| ROFF | Stadio opera                         | derivazione                 |
| ROFA | Autore opera finale / originale      | Giulio Campi                |
| DT   | CRONOLOGIA                           |                             |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                  |                             |
| DTZG | Secolo                               | sec. XVI (?)                |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                 |                             |
| DTSI | Da                                   | 1549                        |
| DTSV | Validità                             | post                        |
| DTSF | A                                    | 1599                        |
| DTSL | Validità                             | ca.                         |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                |                             |
| ATB  | AMBITO CULTURALE                     |                             |
| ATBD | Denominazione                        | ambito cremonese            |
| MT   | DATI TECNICI                         |                             |
| MTC  | Materia e tecnica                    | tela/ pittura a olio        |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                 |                             |
| MISU | Unità                                | cm                          |
| MISA | Altezza                              | 74,7                        |
| MISL | Larghezza                            | 56,8                        |
| CO   | CONSERVAZIONE                        |                             |
| STC  | STATO DI CONSERVAZIONE               |                             |

STCC      Stato di conservazione      discreto

DA      DATI ANALITICI

NSC      Notizie storico-critiche

Deriva da uno degli affreschi eseguiti sul finire degli anni quaranta del XVI secolo da Giulio Campi (Cremona, 1520 circa - 1573) in Santa Margherita a Cremona (BORA, in I Campi ... 1985, pp. 128, 286). In passato era ritenuto d'ignoto del XVI secolo. Come fa notare Marco Tanzi (com. orale), anche se il dipinto non può attribuirsi ad alcuna personalità nota, il modello di Giulio vi viene curiosamente interpretato e variato secondo un gusto che prevede anche la conoscenza dei modi di Bernardino Campi.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      2005

BIBH      Sigla per citazione      00039991

BIBN      V., pp., nn.      pp. 210-211

BIBI      V., tavv., figg.      fig. 197

CM      COMPILAZIONE

|      |              |          |
|------|--------------|----------|
| CMP  | COMPILAZIONE |          |
| CMPD | Data         | 2005     |
| CMPN | Nome         | Damen G. |
| AN   | ANNOTAZIONI  |          |