



ID Samira: 163420
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00191
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: adorazione dei pastori
 Autore: Stringa Francesco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00191
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	adorazione dei pastori
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	206
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia
ROFA	Autore opera finale / originale	Antonio Allegri detto il Correggio
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1661
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1709
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Stringa Francesco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1635/ 1709
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	278

MISL	Larghezza	185,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Alcuni saggi di pulitura effettuati in occasione della mostra modenese di Ludovico Lana (2003) hanno avvalorato l'ipotesi che nella presente copia dal celebre prototipo ora a Dresda del Correggio (1489-1534), che lo eseguì tra il 1522 e il 1530 per l'altare Pratonieri in San Prospero a Reggio Emilia, vada individuato il dipinto eseguito da Francesco Stringa per il primo altare di sinistra nella chiesa del Voto di Modena, del quale sopravvive in loco la sola cimasa, raffigurante il Padre Eterno (FERRIANI 2003). Nel 1775 fu sostituito dalla pala di Giuseppe Maria Crespi raffigurante i Santi Francesco Borgia, Stanislao Kostka e Luigi Gonzaga, che nel 1815 ha fatto ritorno nella chiesa modenese di San Bartolomeo, per la quale era stata eseguita, poi da una Santa Cecilia commissionata nel 1790 a Giuseppe Fantaguzzi dall'Unione musici e suonatori (ora in San Giovanni a Spilamberto), e infine da un'immagine della stessa santa di Antonio Simonazzi, tuttora in essere. Come è noto la carica di soprintendente alle raccolte estensi, nella quale Stringa era succeduto a Flaminio Torri nel 1661, comportava anche l'esecuzione di copie dai celebrati prototipi presenti, oltre che in collezione, negli edifici sacri del Ducato: un impegno al quale il pittore non sembra essersi sempre dedicato con particolare accuratezza, come può dimostrare la copia dal Martirio dei santi Pietro e Paolo di Nicolò dell'Abate tuttora sull'altar maggiore di San Pietro.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	p. 208
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 191

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Peruzzi L.

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------