



CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000408	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Cento	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0408
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1700
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1710
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito emilano
------	---------------	----------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	49,5
------	---------	------

MISL	Larghezza	35
------	-----------	----

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

L'opera di mediocre qualità, ha probabilmente subito anche delle decurtazioni e ora, quindi, la sua integrità appare fortemente compromessa. E' riconoscibile nel volto della Madonna una derivazione dai modelli bolognesi, in particolare, di quel gusto reniano fortemente affermato nella città. Si riscontra, però, nella tipologia del volto e nella partizione delle ombre, un'ispirazione colta dagli esempi neo-renani di Gian Gioseffo Dal Sole.

NSC Notizie storico-critiche

L'identificazione dell'Atti di "una testa in tela di M.V. lavoro antico" presso la raccolta di Tiazzi, non può considerarsi del tutto riferibile alla stessa opera qui in esame, dal momento che la qualificazione di "lavoro antico" indurrebbe a una datazione molto precedente rispetto quella riferita alla tela centese. Una prima analisi storico-artistica del dipinto è fornita da Ragghianti che ravvisa caratteri del tardo stile reniano del Guercino, giudicandola, quindi, opera di bottega del maestro centese, proposta accolta da Sorrentino, mentre Gozzi preferisce ampliare l'ambito di appartenenza alla scuola di Bologna dell'inizio Seicento.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Atti G.

BIBD Anno di edizione 1853

BIBH Sigla per citazione 00040080

BIBN V., pp., nn. p. 98

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pinacoteca Civica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00039278

BIBN V., pp., nn. pp. 171-172

BIBI V., tavv., figg. fig. 172

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Govoni, Erica