



ID Samira: 163324
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000400
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Madonna col Bambino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000400
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna col Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0400
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1700
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1710
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	112
MISL	Larghezza	82
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Sguardo amorevole, carnalità tangibile, purezza del sentimento, elementi che richiamo facilmente alla mente il modo di trattare i temi sacri del Guercino, mentre l'eleganza delle vesti, l'equilibrio della composizione, l'armonia dei gesti, ci riportano alle opere di Guido Reni e al suo classicismo. Queste le due anime di questa tela, chiavi di lettura che possono essere applicate anche nelle opere del Cignani, sulle quali, sicuramente, questo pittore

aveva condotto i suoi studi. Ancora al Cignani, si può riferire quell'attento studio luministico, che rafforza l'effetto di tornitura plastica del corpo del piccolo Cristo e ingentilisce ancora di più i delicati lineamenti della giovane madre.

NSC Notizie storico-critiche

L'opera era già stata segnalata nella Pinacoteca da Atti che la definì non del Guercino ma piuttosto di Cesare Genneri, paternità che verrà smentita dal primo vero studioso di quest'opera, il Ragghianti, che ne identificò la mano di un pittore bolognese del XVII secolo. Questa appartenenza verrà confermata anche da Gozzi, sottolineandone la vicinanza con la pittura di Carlo Cignani, già ben conosciuto a Bologna, tanto da far pensare che l'autore di questa tela potesse essere un suo allievo, attento ai risultati ottenuti da Franceschini e con un percorso stilistico analogo a quello di Luigi Quaini. Da notare come la tela di forma ovale, sia stata applicata su una foderatura rettangolare.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Atti G.

BIBD Anno di edizione 1853

BIBH Sigla per citazione 00040080

BIBN V., pp., nn. p. 19

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Roli R.

BIBD Anno di edizione 1977

BIBH Sigla per citazione S28/00000431

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pinacoteca Civica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00039278

BIBN V., pp., nn. p. 168

BIBI V., tavv., figg. fig. 168

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Govoni, Erica