

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000114
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ecce Homo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0114
------	--------	------

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF	Stadio opera	copia
------	--------------	-------

ROFA	Autore opera finale / originale	Guido Reni
------	---------------------------------	------------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1640
------	----	------

DTSV	Validità	post
------	----------	------

DTSF	A	1660
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito emiliano
------	---------------	-----------------

MT DATI TECNICI

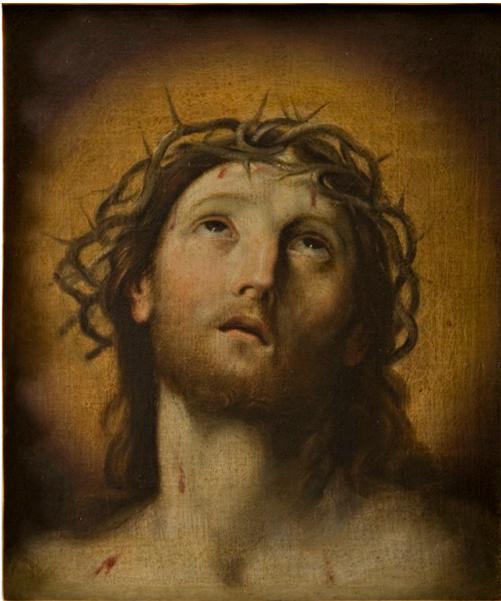
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	43
------	---------	----

MISL	Larghezza	36
------	-----------	----

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La piccola tela mostra la testa del Cristo, incoronato di spine, che rivolge uno sguardo pietoso verso l'alto. Il taglio della figura al di sotto delle spalle concentra l'attenzione di chi guarda tutta nell'intensità di quegli occhi, illuminati da un tocco di luce nella pupilla e in quella bocca sofferente semiaperta, che crea nel riguardante un forte senso di patetismo. I colori sono tenui e delicati, ricercati nelle diverse tonalità della terra di Siena e dei bruni, contrasti solamente nell'aureola di luce che incornicia il capo del Cristo. Complessivamente, in confronto al modello reniano, l'attitudine appare più languida e la pennellata meno incisiva.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera nel testamento viene assegnata alla mano di Guido Reni, attribuzione che viene rifiutata dal Raghianti, che preferì definirla come copia di bottega, seppure di buone qualità, successivamente anche Sorrentino e Barbanti Grimaldi affermano l'ipotesi suddetta.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cecchelli M.
BIBD	Anno di edizione	1984

BIBH Sigla per citazione S42/00000018

BIBN V., pp., nn. p. 69

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pinacoteca Civica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00039278

BIBN V., pp., nn. p. 168

BIBI V., tavv., figg. fig. 167

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Govoni, Erica