



ID Samira: 163140
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000500
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia
 Autore: Spisanelli Vincenzo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000500	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Cento	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0500
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1620
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1640
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Spisanelli Vincenzo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1595/ 1662
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	184
MISL	Larghezza	152
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

La tela rappresenta l'episodio biblico dell'acqua miracolosamente sgorgata dalla roccia, percossa dal patriarca Mosè, durante il lungo viaggio di ritorno degli Ebrei verso la Palestina. Tutta la scena è costruita intorno alla figura del patriarca, egli è accerchiato da una folla di personaggi accumulati disordinatamente e non disposti, in una svariata casistica di gesti e atteggiamenti. Alle spalle di Mosè sta un vecchio con le mani giunte, riconoscibile anche in un'altra opera dello stesso artista, cioè il Nicodemo della "Deposizione", come il visetto giovanile che occhieggia dietro alla rupe, simile al giovane del "Miracolo della serpe". Vi sono anche elementi ricollegabili al repertorio del manierismo bolognese come la donna che avanza sorreggendo l'anfora sulla testa e il palmeto sullo sfondo.

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato a lungo riferito genericamente a un pittore di scuola bolognese del Seicento, da Angelo Mazza è stato riconosciuto come opera di Spisanelli. Del pittore, di origine piemontese, si trova traccia nella "Felsina", in pagine di lettura gustosa ma scarse di precise informazioni sull'attività artistica. Malvasia lo ricorda fra gli allievi di Denys Calvaert, ed istituisce un parallelismo maestro/scolaro che, misurando Spisanelli sul modello fiammingo, efficacemente ne tramanda l'immagine di un caparbio, e più sfortunato, epigono in chiave minore.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Malvasia C.C.
BIBD	Anno di edizione	1841
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000461
BIBN	V., pp., nn.	Vol. I, pp. 204-206

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	pp. 163-164
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 164

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00040085
BIBN	V., pp., nn.	pp. 104-106

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica