



ID Samira: 163073
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000104
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: adorazione dei pastori
 Autore: Calvaert Denys

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000104
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	adorazione dei pastori
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0104
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1600
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Calvaert Denys
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1540 ca./ 1619
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	118
MISL	Larghezza	98
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

La tela raffigura una raccolta e ammaliante adorazione dei pastori. Il nodo emotivo si focalizza nella cerchia affettiva che lega, fra sguardi e abbracci, Maria, Giuseppe e il Bambino, mentre i pastori cercano, sporgendosi da varie parti, di partecipare a quel felice quadretto familiare. Le pose appaiono delicate e ricercate attraverso la luminosità del tocco pittorico, mentre la composizione è magistralmente orchestrata attraverso diagonali di ascendenza barocca. L'accentuazione della carica sentimentale è ricercata attraverso una vasta gamma di eleganti movenze, di occhi liquidi e scintillanti, di sorrisi a fior di labbra, di visetti femminili improntati ad una stereotipata soavità, che ricordano la sua formazione da manierista. Esperto nella composizione, molto preciso nella prospettiva e fluido nel disegno, capace di donare alle proprie tele un colore denso e ricco e un'esecuzione accurata, questi sono le caratteristiche dell'arte di Calvaert.

NSC Notizie storico-critiche

Di questo dipinto non si hanno notizie fino al 1842, quando viene catalogato nella collezione della Pinacoteca con l'attribuzione del Calvaert, poi confermata da tutta la storiografia successiva. Le suggestioni della tela sono quelle veneto-bassanesche nell'uso della luce e nei particolari della quotidianità. Nel quadro sono state riconosciute reminiscenze del Correggio, soprattutto della tela "Notte" di Dresda, nonostante il modello sia stato completamente ripensato. L'attenzione del pittore si era inoltre focalizzata, a queste date, anche sull'arte di Federico Barocci, suo preciso punto di riferimento.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Atti G.
BIBD	Anno di edizione	1853
BIBH	Sigla per citazione	00040080
BIBN	V., pp., nn.	p. 51

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Venturi A.
BIBD	Anno di edizione	1933
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000348
BIBN	V., pp., nn.	IX, p. 730

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	D'Amico R./ Gozzi F.
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000228

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	p. 153
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 156
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica