



ID Samira: 162976
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00160
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: pastore e gregge
 Autore: Roos Philip detto Rosa da Tivoli

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00160
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	serie
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	pastore e gregge
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	172
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1676
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1706
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Roos Philip detto Rosa da Tivoli
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1657/ 1706
AUTH	Sigla per citazione	30692120
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	125
MISL	Larghezza	158
DA	DATI ANALITICI	

NSC Notizie storico-critiche

L'attribuzione a Rosa da Tivoli di questo dipinto e del suo pendant (cfr. nctn 00000160b), già in collezione Zauli Naldi a Faenza, non è mai stata posta in dubbio. Essi rappresentano bene le prerogative di questo artista, sviluppate dapprima in patria accanto al padre Johann Heinrich e poi perfezionate a Roma, dove si era recato nel 1677, nella bottega di Domenico Brandi. Rispetto alla produzione di quest'ultimo, esemplificabile attraverso i numerosi quadri della collezione Harrach di Vienna, Rosa da Tivoli predilige un taglio più ravvicinato e un più contrastato impianto luministico che, nel pronunciato effetto di controluce, risente del clima generato a Roma dalla presenza del genovese Grechetto. Nell'impossibilità di pervenire a specificazioni cronologiche sicure, vale il rimando, già indicato dalla Frisoni (1980), alle quattro grandi tele del Museo di Castelvecchio a Verona (MAGAGNATO in La pittura a Verona ... 1978, pp. 190-191 nn. 108-111).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 180-182

BIBI V., tavv., figg. fig. 160a

MST	MOSTRE	
MSTL	Luogo	Modena
MSTD	Data	1980-1981
MST	MOSTRE	
MSTL	Luogo	Vignola
MSTD	Data	1996-1997
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Peruzzi L.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.