



ID Samira: 162925
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00158
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: testa di vecchia
 Autore: Fetti Domenico

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00158	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	testa di vecchia	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 170

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1620

DTSV Validità ca.

DTSF A 1620

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attr.

AUTN Autore Fetti Domenico

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1589/ 1623

AAT Altre attribuzioni Eberhard Keilhau

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ applicazione su tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 41

MISL Larghezza 33

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto, proveniente dalla modenese raccolta Palmieri, recava un'attribuzione a Fetti che più tardi Ragghianti (1939) avrebbe dirottato in favore di Eberhard Keilhau. Nel ripristinare il riferimento al Fetti, Volpe (1980) giudicava tale nuovo giudizio "sintomatico [...] giacché a stento può apparire credibile, in un artista operante verso il 1620, questa libertà sfrenata del tocco veloce e infallibile, e il tono morale tanto prossimo a quello di un ritratto nordico, quasi rembrandtiano, derivante dalla sincerità dell'impressione ottica e dalla mancanza coerente di qualsiasi schema classico". In seguito il riferimento è stato negato da J. M. Lehmann (1967) e ancora da E. A. Safarik e G. Milantoni (1990), per i quali "certamente non è un'opera dell'artista, ma è assai difficile avanzare una proposta alternativa". Pur rendendoci conto della difficoltà che l'ascrizione a Fetti prospetta, ci sembra che essa sia l'unica in grado di giustificare al momento le componenti che intervengono nella definizione, peraltro così originale, di questo dipinto. I rimandi istituiti da Volpe alla cultura di Jacob Pynas e Pieter Lastman consentono infatti di intendere il carattere nordico del dipinto e insieme di ripercorrere le radici stesse della cultura romana di Fetti. La pratica della pittura ad olio su carta, di origine veneziana, ma ben nota anche ai Carracci, consente qui uno studio dal vero di sorprendente vivezza, al quale la febbrile motilità del pennello aggiunge verità di lumi e di pelle, attenta altresì ad annotare con fervida sprezzatura lo scroscio del fazzoletto annodato sul petto. I passi da richiamare a confronto nella grande Moltiplicazione dei pani e dei pesci ora nel Palazzo ducale di Mantova (circa 1620) sono di fatto molti, pur nella diversa lucentezza consentita dal medium qui impiegato. Non ha però ragione d'essere l'osservazione di Malaguzzi Valeri (1924), secondo il quale all'interno della tela questa immagine sarebbe ripetuta per due volte. In proposito, e con maggior ragione, Volpe ne sottolineava il carattere di "studio preparatorio gettato di prima per l'appunto su carta, e quindi destinato a più privati e consapevoli circuiti di pittura", slegati da ogni immediato utilizzo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 178-179

BIBI V., tavv., figg. tav. XXVI, fig. 158

MST MOSTRE

MSTL Luogo Vignola

MSTD Data 1996-1997

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Peruzzi L.

AN ANNOTAZIONI