



ID Samira: 162780
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000439
 Oggetto: dipinto murale
 Soggetto: San Cristoforo col Bambino, San Giacomo e donatore

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000439	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Cristoforo col Bambino, San Giacomo e donatore	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Cento	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0439
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XIV/ XV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1380
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1460
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	96
MISL	Larghezza	98
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Incorniciato da una rozza cornice dipinta a fasce, sono rappresentati i Santi Cristoforo e Giacomo, tra i più cari alla devozione trecentesca in quanto legati al culto dei pellegrini e alla fondazione di quegli ospedali, che nel Medioevo erano luoghi di rifugio e di sosta oltre che di cura lungo i difficili percorsi stradali. S. Cristoforo, non casualmente invocato anche come protettore contro le malattie e la peste, trasporta sulla spalla il Cristo bambino, avanzando, secondo la sua più consueta iconografia, entro l'acqua del fiume ricca di pesci. Il suo rapporto con il bambino, l'incidere da sinistra verso il centro, la semplificazione di alcuni particolari dell'abito, trovano numerosi agganci con la cultura veneto-emiliana del Trecento. S. Giacomo apostolo, pellegrino e viaggiatore per eccellenza nonché titolare di una delle più importanti mete dei pellegrinaggi medioevali, il Santuario di Compostela in Spagna, è riconoscibile nei suoi attributi: libro, bastone e conchiglia (riconoscibile vicino allo scollo). Il Santo presenta un orante inginocchiato, committente o donatore dell'opera. Questo Santo trova agganci nella tradizione bolognese postvitalesca, cui richiama sia la tipologia del volto che l'abbigliamento. Ancora, il timbro luminoso che pervade la composizione, il modo di lumeggiare in bianco i volumi, di disegnare i contorni, trovano conferma in grandi modelli quali le opere di Giovanni di Ottonello e Pietro Lianori.</p>
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	in un cartiglio in mano a San Cristoforo
ISRI	Trascrizione	EGO SON LUX MODI

NSC	Notizie storico-critiche	<p>L'opera ha uno sfondo prettamente devozionale ed è legato anche alla particolare posizione geografica del territorio centese: a metà strada fra Bologna e Ferrara, crocevia privilegiata di pellegrinaggi. L'affresco costituisce uno dei pochi frammenti sopravvissuti dell'epoca "primitiva" della zona ed in origine doveva far parte di un ciclo di più ampio respiro, che probabilmente occupava l'intera abside. L'opera respira ancora la forza delle composizioni di Vitale da Bologna, oltre ai moduli tardogotici di Pietro di Giovanni Lianori o Pietro di Giovanni dalle Tovaglie. Inoltre bisogna menzionare come nell'ultimo decennio del XIV secolo, lo stesso Antonio di Vincenzo, architetto che aveva fornito il progetto e che dirigeva i lavori per San Petronio, era presente a Cento. Le connessioni con il capoluogo sono testimoniate anche dalla presenza sul territorio centese di Simone de' Crocefissi e Jacopo di Paolo.</p>
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica
BIBA Autore Malvasia C.C.
BIBD Anno di edizione 1678
BIBH Sigla per citazione S28/00000325

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica
BIBA Autore Erri G.F.
BIBD Anno di edizione 1769
BIBH Sigla per citazione 00040079

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica
BIBA Autore Atti G.
BIBD Anno di edizione 1853

BIBH Sigla per citazione 00040080

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Colagiovanni M.

BIBD Anno di edizione 1970

BIBH Sigla per citazione 00040081

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore D'Amico R./ Gozzi F.

BIBD Anno di edizione 1985

BIBH Sigla per citazione R08/00000228

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Volpe C.

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione 00040082

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pinacoteca Civica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00039278

BIBN V., pp., nn. pp. 133-134

BIBI V., tavv., figg. fig. 144

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome

Govoni, Erica