



ID Samira: 162575  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE007  
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino  
 Numero di catalogo generale: 00000375  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: paesaggio fluviale con castello e figure  
 Autore: Il Falsario del Guercino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000375
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio fluviale con castello e figure
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0375
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1747
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1800
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Il Falsario del Guercino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie sec. XVIII, seconda metà
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	penna
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	300
MISL	Larghezza	410
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Il "capriccio" di disegnare paesaggi era per il Guercino l'unica possibilità per distrarsi dalle richieste della committenza e lasciarsi andare a opere puramente fantasiose e interamente frutto del suo personale gusto artistico. Il falsario è stato in grado di riconoscere il potenziale di queste opere e la forza comunicativa ed emotiva. Il paesaggio è di libera invenzione dell'autore, nonostante la diretta dipendenza dalle opere del Guercino. In questo disegno l'elemento naturale è accompagnato da quello artificiale in un equilibrio ammirevole. Il primo piano è occupato, ancora una volta, da un grande albero, componente imprescindibile nei disegni desunti dal maestro, che si staglia diagonalmente nella composizione, incorniciando una coppia e un gruppo di uomini impegnati in conversazione. Sullo sfondo attraverso un grande ponte, sotto il quale scorre un fiume che crea una piccola cascata, si scorge un bel castello protetto da una possente cinta muraria e da una grande torre di vedetta. Rondini, cespugli, monti solo abbozzati e una barca appena delineata sulla linea di orizzonte sono la chiusa di questa composizione.

NSC      Notizie storico-critiche

I disegni del Guercino, con la loro aria di capricci, in particolare per i paesaggi, anticiparono il gusto settecentesco e piacquero a tal modo che iniziarono ad essere ricercatissimi. Questa situazione fece sorgere ad un ignoto autore l'idea di imitare la tecnica di esecuzione e la scioltezza dei disegni del maestro. A scoprire che i disegni che circolavano non erano originali del Guercino ma che si trattassero di falsi è stato l'ungherese Edith Hoffmann, intorno al 1930, successivamente fu Denis Mahon a proseguire gli studi e ampliare le ricerche. Il Mahon scoprì che il falsario, per realizzare le sue contraffazioni dei paesaggi, aveva a disposizione due albums di stampe derivate da una serie di quattordici disegni del maestro, l'uno inciso da Jean Pesne a Parigi, l'altro da Ludovico Mattioli a Bologna. Il successo della sua attività lo spinse a imitare anche le composizioni di figura, delle quali le stampe erano già largamente diffuse. Il suo lavoro raggiunse una tale perfezione che persino Bartsch cadde nell'inganno, ed incise disegni che non potevano essere anche che opere del falsario; non solo, perfino storici dell'arte come Wickhoff e recentemente Matteo Marangoni incorsero nello stesso errore. Questo disegno in particolare, mostra l'unione fra elementi fantasiosi e alcuni, come i personaggi in primo piano e il ponte con la cascata, derivati direttamente dalla stampa del Mattioli.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Scannelli F.

BIBD Anno di edizione 1657

BIBH Sigla per citazione S28/00000392

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Malvasia C.C.

BIBD Anno di edizione 1678

BIBH Sigla per citazione S28/00000325

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Baruffaldi G.

BIBD Anno di edizione 1844-1846

BIBH Sigla per citazione R08/00000119

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Marangoni M.
BIBD	Anno di edizione	1959
BIBH	Sigla per citazione	00040053

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Mahon D.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000209

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	00040052

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bagni P.
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	00040056

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	pp. 118-123

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	2005
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00040055
------	---------------------	----------

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2012
------	------	------

CMPN	Nome	Govoni, Erica
------	------	---------------