



ID Samira: 162572  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE007  
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino  
 Numero di catalogo generale: 00000376  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: paesaggio con coppie di figure  
 Autore: Il Falsario del Guercino

| CD   |                                   | CODICI                                   |  |
|------|-----------------------------------|--|--|
| TSK  | Tipo scheda                       | OA                                       |  |
| NCT  |                                   | CODICE UNIVOCO                           |  |
| NCTN | Numero di catalogo generale       | 00000376                                 |  |
| OG   |                                   | OGGETTO                                  |  |
| OGT  |                                   | OGGETTO                                  |  |
| OGTD | Oggetto                           | disegno                                  |  |
| SGT  |                                   | SOGGETTO                                 |  |
| SGTI | Soggetto                          | paesaggio con coppie di figure           |  |
| LC   |                                   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVC  |                                   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVCR | Regione                           | Emilia-Romagna                           |  |
| PVCP | Provincia                         | FE                                       |  |
| PVCC | Comune                            | Cento                                    |  |
| LDC  |                                   | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |  |
| LDCN | Contenitore                       | Civica Pinacoteca Il Guercino            |  |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via G. Matteotti, 16                     |  |
| UB   |                                   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI           |  |

|      |                                       |                                  |
|------|---------------------------------------|----------------------------------|
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  |                                  |
| INVN | Numero                                | 0376                             |
| DT   | CRONOLOGIA                            |                                  |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                   |                                  |
| DTZG | Secolo                                | sec. XVIII                       |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                  |                                  |
| DTSI | Da                                    | 1747                             |
| DTSV | Validità                              | post                             |
| DTSF | A                                     | 1800                             |
| DTSL | Validità                              | ante                             |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                 |                                  |
| AUT  | AUTORE                                |                                  |
| AUTN | Autore                                | Il Falsario del Guercino         |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | notizie sec. XVIII, seconda metà |
| MT   | DATI TECNICI                          |                                  |
| MTC  | Materia e tecnica                     | penna                            |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                  |                                  |
| MISU | Unità                                 | mm                               |
| MISA | Altezza                               | 275                              |
| MISL | Larghezza                             | 400                              |
| CO   | CONSERVAZIONE                         |                                  |
| STC  | STATO DI CONSERVAZIONE                |                                  |
| STCC | Stato di conservazione                | buono                            |
| DA   | DATI ANALITICI                        |                                  |
| DES  | DESCRIZIONE                           |                                  |

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Il "capriccio" di disegnare paesaggi era per il Guercino l'unica possibilità per distrarsi dalle richieste della committenza e lasciarsi andare a opere puramente fantasiose e interamente frutto del suo personale gusto artistico. Il falsario è stato in grado di riconoscere il potenziale di queste opere e la forza comunicativa ed emotiva. Il paesaggio è del tutto dipendente dal grande albero sulla sinistra, in primo piano, che conferisce movimento all'intera composizione, grazie al gioco di tagli diagonali creati dai rami, dalle foglie e dai tronchi stessi. Esso appare in controluce, si distingue, infatti, per quel tratteggio rimarcato e scuro, che lo rende particolarmente imponente e protagonista indiscusso dell'intero paesaggio. La brezza che accarezza il grande albero, sfiora e fa ondeggiare anche il resto della vegetazione che caratterizza l'intera composizione. All'interno di questa rigogliosa natura, l'uomo appare sopraffatto, infatti, le diverse coppie di uomini sono colte dal nostro occhio solo in un secondo momento e non catturano particolarmente la nostra attenzione. Essi vestono con ampi cappelli e abiti seicenteschi, trascorrendo il loro otium passeggiando e conversando tranquillamente nella natura.

NSC      Notizie storico-critiche

I disegni del Guercino, con la loro aria di capricci, in particolare per i paesaggi, anticiparono il gusto settecentesco e piacquero a tal modo che iniziarono ad essere ricercatissimi. Questa situazione fece sorgere ad un ignoto autore l'idea di imitare la tecnica di esecuzione e la scioltezza dei disegni del maestro. A scoprire che i disegni che circolavano non erano originali del Guercino ma che si trattassero di falsi è stato l'ungherese Edith Hoffmann, intorno al 1930, successivamente fu Denis Mahon a proseguire gli studi e ampliare le ricerche. Il Mahon scoprì che il falsario, per realizzare le sue contraffazioni dei paesaggi, aveva a disposizione due albums di stampe derivate da una serie di quattordici disegni del maestro, l'uno inciso da Jean Pesne a Parigi, l'altro da Ludovico Mattioli a Bologna. Il successo della sua attività lo spinse a imitare anche le composizioni di figura, delle quali le stampe erano già largamente diffuse. Il suo lavoro raggiunse una tale perfezione che persino Bartsch cadde nell'inganno, ed incise disegni che non potevano essere anche che opere del falsario; non solo, perfino storici dell'arte come Wickhoff e recentemente Matteo Marangoni incorsero nello stesso errore. Questo disegno in particolare, mostra l'unione fra elementi fantasiosi e alcuni, come i personaggi in primo piano e il ponte con la cascata, derivati direttamente dalla stampa del Mattioli.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Scannelli F.

BIBD Anno di edizione 1657

BIBH Sigla per citazione S28/00000392

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Malvasia C.C.

BIBD Anno di edizione 1678

BIBH Sigla per citazione S28/00000325

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Baruffaldi G.

BIBD Anno di edizione 1844-1846

BIBH Sigla per citazione R08/00000119

BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                           |
|------|---------------------|---------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA | Autore              | Marangoni M.              |
| BIBD | Anno di edizione    | 1959                      |
| BIBH | Sigla per citazione | 00040053                  |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |                     |                           |
|------|---------------------|---------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA | Autore              | Mahon D.                  |
| BIBD | Anno di edizione    | 1968                      |
| BIBH | Sigla per citazione | R08/00000209              |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBD | Anno di edizione    | 1969                   |
| BIBH | Sigla per citazione | 00040052               |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Bagni P.               |
| BIBD | Anno di edizione    | 1985                   |
| BIBH | Sigla per citazione | 00040056               |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Pinacoteca Civica      |
| BIBD | Anno di edizione    | 1987                   |
| BIBH | Sigla per citazione | 00039278               |
| BIBN | V., pp., nn.        | pp. 118-123            |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |        |                           |
|------|--------|---------------------------|
| BIBX | Genere | bibliografia di confronto |
|------|--------|---------------------------|

|      |                  |      |
|------|------------------|------|
| BIBD | Anno di edizione | 2005 |
|------|------------------|------|

|      |                     |          |
|------|---------------------|----------|
| BIBH | Sigla per citazione | 00040055 |
|------|---------------------|----------|

|    |              |  |
|----|--------------|--|
| CM | COMPILAZIONE |  |
|----|--------------|--|

|     |              |  |
|-----|--------------|--|
| CMP | COMPILAZIONE |  |
|-----|--------------|--|

|      |      |      |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 2012 |
|------|------|------|

|      |      |               |
|------|------|---------------|
| CMPN | Nome | Govoni, Erica |
|------|------|---------------|