



ID Samira: 162409
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000386
 Oggetto: disegno
 Soggetto: paesaggio con cavallo imbizzarrito
 Autore: Il Falsario del Guercino

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000386	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio con cavallo imbizzarrito	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Cento	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0386
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia
ROFA	Autore opera finale / originale	Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia
ROFS	Soggetto opera finale / originale	paesaggio con cavallo imbizzarrito
ROFA	Autore opera finale / originale	Ludovico Mattioli (1662-1747)
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1747
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1800
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Il Falsario del Guercino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie sec. XVIII, seconda metà
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	penna
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	

MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	270
MISL	Larghezza	390

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DES0 Indicazioni sull'oggetto

Il "capriccio" di disegnare paesaggi era per il Guercino l'unica possibilità per distrarsi dalle richieste della committenza e lasciarsi andare a opere puramente fantasiose e interamente frutto del suo personale gusto artistico. Il falsario è stato in grado di riconoscere il potenziale di queste opere e la forza comunicativa ed emotiva. In questa composizione scorgiamo in un ambiente caratterizzato ancora una volta dall'acqua (come negli affreschi di casa Pannini), un cavallo imbizzarrito che cerca di essere domato da un uomo aiutato dai suoi fedeli cani. In lontananza appare una città appena abbozzata e nei pressi di un ponte, sotto al quale il fiume crea una piccola cascata, alcune persone impegnate forse nella pesca o nell'otium di una passeggiata. L'elemento chiave risulta essere il grande albero sulla destra che impartisce movimento all'intera composizione, determinando una netta divisione spaziale e una ricerca dimensionale in profondità, grazie alla scelta di un tronco inclinato e spoglio, sopra al quale, in lontananza, volano alcune rondini.

NSC Notizie storico-critiche

I disegni del Guercino, con la loro aria di capricci, in particolare per i paesaggi, anticiparono il gusto settecentesco e piacquero a tal modo che iniziarono ad essere ricercatissimi. Questa situazione fece sorgere ad un ignoto autore l'idea di imitare la tecnica di esecuzione e la scioltezza dei disegni del maestro. A scoprire che i disegni che circolavano non erano originali del Guercino ma che si trattassero di falsi è stato l'ungherese Edith Hoffmann, intorno al 1930, successivamente fu Denis Mahon a proseguire gli studi e ampliare le ricerche. Il Mahon scoprì che il falsario, per realizzare le sue contraffazioni dei paesaggi, aveva a disposizione due albums di stampe derivate da una serie di quattordici disegni del maestro, l'uno inciso da Jean Pesne a Parigi, l'altro da Ludovico Mattioli a Bologna. Il successo della sua attività lo spinse a imitare anche le composizioni di figura, delle quali le stampe erano già largamente diffuse. Il suo

lavoro raggiunse una tale perfezione che persino Bartsch cadde nell'inganno, ed incise disegni che non potevano essere anche che opere del falsario; non solo, perfino storici dell'arte come Wickhoff e recentemente Matteo Marangoni incorsero nello stesso errore. Questo disegno in particolare, mostra l'unione fra elementi fantasiosi e alcuni, come i personaggi in primo piano e il ponte con la cascata, derivati direttamente dalla stampa del Mattioli.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Scannelli F.

BIBD Anno di edizione 1657

BIBH Sigla per citazione S28/00000392

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Malvasia C.C.

BIBD Anno di edizione 1678

BIBH Sigla per citazione S28/00000325

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Baruffaldi G.

BIBD Anno di edizione 1844-1846

BIBH Sigla per citazione R08/00000119

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Marangoni M.

BIBD Anno di edizione 1959

BIBH Sigla per citazione 00040053

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Mahon D.

BIBD Anno di edizione 1968

BIBH Sigla per citazione R08/00000209

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1969

BIBH Sigla per citazione 00040052

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bagni P.

BIBD Anno di edizione 1985

BIBH Sigla per citazione 00040056

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	pp. 118-123

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00040055

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica