



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00145
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	giocatori di bocce
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	155
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1650
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1676
DTSL	Validità	ante
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Almanach
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1650 (?)/ sec. XVIII, inizio (?)
AUTH	Sigla per citazione	30692090
AAT	Altre attribuzioni	Govaert Flinck
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS MISURE DEL MANUFATTO		

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	189
MISL	Larghezza	202

DA DATI ANALITICI

		<p>Fu per lungo tempo attribuito a Govaert Flinck (CAMPORI 1924; La Galleria Campori ... 1929; RAGGHIANI 1939). In un intervento a cogliere, al di là della problematicità attributiva, la qualità del dipinto in relazione alla verità quotidiana e borghese che esso sa mettere in scena, Volpe (1980) ne ha proposto invece una designazione lombarda, senza tuttavia arrischiarsi a indicare un nome preciso visto lo stato allora ancora arretrato degli studi sulla pittura di genere negli anni che precedono l'exploit di Giacomo Ceruti. Tale designazione d'ambito puntava, secondo Volpe, "su una Lombardia ruvida e spagnolesca, taciturna e più vera del vero, che il costume dei quattro giocatori in giubba corta e brache al ginocchio, stabilisce intorno al 1650". In questo senso lo studioso notava ancora come "la Forza dello straordinario dipinto non è soltanto nel 'ritratto', quanto nel suo organico legamento e nel profondo accordo umorale con una realtà di ira vissuta, come è questa che vede alcuni uomini, e una donna accanto a loro, in una pausa di greve silenzio, che non interrompe il passatempo usato del gioco delle bocce [...] con quel vecchio cocchiere, al centro della tela, che si direbbe visto da Courbet per disporlo, inginocchiato, presso la fossa dell'Enterrement; fisso invece sul punto da conquistare con la boccia nella mano mancina". A più di vent'anni dalla mostra del 1980 la soluzione lombarda appare ancora stimolante. I reperti condotti nel frattempo hanno peraltro indotto chi scrive ad avvicinare la grande tela alla singolare personalità del cosiddetto Almanach, un artista documentato in Slovenia nel 1689 e ivi presumibilmente attivo ancora all'inizio del XVIII secolo (ROZMAN 1996), ma i cui rapporti con la coeva produzione di genere in Lombardia risultano lampanti: in questa prospettiva egli ha anche figurato con una intensa Famiglia di contadini nella sezione lombarda della mostra bresciana sulla scena di genere (Da Caravaggio ... 1998, pp. 424-425 n. 89). Il riferimento all'Almanach, confortato nel frattempo da un analogo parere di Mauro Natale, è stato poi accolto e discusso con ricchezza di argomenti da Michele Tavola (2000) in uno studio appositamente dedicato al pittore, in cui proprio il dipinto di Modena costituisce il pezzo forte. A parere dello studioso la sua esecuzione si situerebbe nella fase più sperimentale del pittore, svolta presumibilmente in Lombardia e anteriore dunque al 1676 allorché egli è già documentato in Carniola. Più prudente, ma in fondo solidale nell'impostazione del problema qui prospettata, era poi</p>
NSC	Notizie storico-critiche	

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione 00039991

BIBN V., pp., nn. pp. 164-166

BIBI V., tavv., figg. fig. 145

MST MOSTRE

MSTL Luogo Modena

MSTD Data 1980-1981

MST MOSTRE

MSTL Luogo Varese

MSTD Data 2002

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Benati D.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.