



ID Samira: 162200
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE007
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000029
 Oggetto: disegno
 Soggetto: paesaggio con figure
 Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000029
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio con figure
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0029
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1618
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1621
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	pergamena/ penna
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	230
MISL	Larghezza	390
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il disegno in questione è l'unico con soggetto paesaggistico che è stato ritenuto autografo del maestro, l'attribuzione è stata avanzata per l'alta qualità stilistica e per confronti sulla tecnica esecutiva rispetto altri disegni di sua mano. Il paesaggio non può essere confrontato con un dipinto in particolare, in quanto, sappiamo che tali opere erano per il maestro momenti di svago, capricci, occasioni per liberare, senza preconcetti, la propria indole artistica e la propria fantasia. Questo disegno mostra una particolare cura nei particolari molto ricercata, come se si trattasse di un'opera ben delineata e a se stante. Gli effetti di luce e di spazio sono resi con grande maestria giocando sulla diversità di spessore dei tratteggi: linee corte e sottili per gli alberi posti a distanza e segni più grossi per quelli in primo piano, oppure attraverso l'inserimento delle figure a due a due, per conferire profondità alla composizione: la coppia in primo piano è definita nei più piccoli particolari, la coppia più lontana è quasi un'ombra persa fra le ampie campagne centesi.

NSC Notizie storico-critiche

Il Guercino in quest'opera si inserisce perfettamente nell'humus culturale e artistico del periodo, il suo gusto paesaggistico è influenzato dall'esempio di Annibale Carracci, Paul Brill, Nicolò dell'Abate, Callot, Tempesta, amati dal pittore e ben conosciuti, grazie all'ampia circolazione di incisioni e stampe, che lui stesso possedeva in grandi quantità. L'opera si può riferire al periodo giovanile, in primis, se si mette in relazione ai numerosi dipinti realizzati per Casa Pannini, in secundis, per il fatto che successivamente alla grande richiesta di pale d'altare, il pittore dovette esaurire progressivamente questa produzione.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Scannelli F.
BIBD	Anno di edizione	1657
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000392

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Malvasia C.C.
BIBD	Anno di edizione	1678
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000325

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Baruffaldi G.
BIBD	Anno di edizione	1844-1846
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000119

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBA	Autore	Marangoni M.
------	--------	--------------

BIBD	Anno di edizione	1959
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00040053
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBA	Autore	Mahon D.
------	--------	----------

BIBD	Anno di edizione	1968
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	R08/00000209
------	---------------------	--------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	1969
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00040052
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
------	--------	-------------------

BIBD	Anno di edizione	1987
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00039278
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	p. 119
------	--------------	--------

BIBI	V., tavv., figg.	fig. 129
------	------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	1991
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00039868
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00040003
BIBN	V., pp., nn.	p. 57

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00040055
BIBN	V., pp., nn.	pp. 188-189
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 67

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Guercino. Poesia e sentimento nella pittura del '600
MSTL	Luogo	Milano
MSTD	Data	2003

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Nel segno di Guercino: disegni dalle collezioni Mahon, Oxford e Cento
MSTL	Luogo	Cento
MSTD	Data	2005

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica