



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000012
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Santa Genoveffa tra gli appestati
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0012
------	--------	------

DT CRONOLOGIA
DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1630
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1631
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE
AUT AUTORE

AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
------	--------	--

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000075
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	penna
-----	-------------------	-------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	mm
------	-------	----

MISA	Altezza	210
------	---------	-----

MISL	Larghezza	280
------	-----------	-----

DA DATI ANALITICI
DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il disegno rappresenta una donna in preghiera che intercede per una città colpita dalla peste. La santa è inginocchiata, con le braccia aperte e gli occhi rivolti al cielo, in una mano tiene, forse, una candela ancora fumante; questa potrebbe essere stata spenta dal demonio che sta lottando con un angelo alle spalle della protagonista, pronto alla riaccensione della fiamma della speranza e della fede. In lontananza, delineata attraverso pochi e veloci tocchi, si intravede una città, mentre in primo piano, solamente abbozzati, stanno i corpi inermi e abbandonati di alcuni uomini appestati spogliati perfino dagli abiti. Confrontando questa versione con il disegno della Collezione Reale, si può facilmente mettere in evidenza la maggior drammaticità e pathos nel disegno centese, mentre il maggior controllo e la raccolta serenità della versione londinese.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Tiziano

NSC Notizie storico-critiche

Il Mahon lo ritiene un originale del Guercino, paragonandolo ad un altro disegno di eguale soggetto presente nella Collezione Reale di Windsor, nel quale è presente anche un angelo che rinfodera una spada. L'identificazione del soggetto, invece, è stato effettuato da Jennifer Montagu, insieme alla quale hanno lavorato Mahon e Turner per definire ulteriormente il disegno anche dal punto di vista della datazione. Nel 1630, data riferita al disegno, era Legato Pontificio di Bologna il Cardinale Bernardino Spada, che negli anni precedenti era stato Nunzio Apostolico a Parigi in contatto con la regina Madre di Francia Maria de' Medici alla quale raccomandò le qualità artistiche del Guercino. Mahon ipotizzò, quindi, che fu richiesto proprio al Guercino l'elaborazione di un progetto per una pala d'altare, mai realizzata, in onore della santa che aveva evitato alla città il flagello della peste, che aveva invece colpito Lione nel 1628 e Montpellier nel 1629. Il progetto non fu realizzato, probabilmente per gli eventi politici che obbligarono la Regina all'esilio nel 1631.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto
BIBA Autore Scannelli F.
BIBD Anno di edizione 1657
BIBH Sigla per citazione S28/00000392

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto
BIBA Autore Malvasia C.C.
BIBD Anno di edizione 1678
BIBH Sigla per citazione S28/00000325

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto
BIBA Autore Marangoni M.
BIBD Anno di edizione 1959
BIBH Sigla per citazione 00040053

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Mahon D.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000209

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	00040052

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	pp. 112-113
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 107

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00039868

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00040055
BIBN	V., pp., nn.	pp. 190-191
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 68

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1968

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Nel segno di Guercino: disegni dalle collezioni Mahon, Oxford e Cento
MSTL	Luogo	Cento
MSTD	Data	2005

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Guercino - Bacon. I disegni
MSTL	Luogo	Cento
MSTD	Data	2010

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica