



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000342
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	Maddalena penitente
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0342
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1662
------	----	------

DTSF	A	1662
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Gennari Cesare
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1637/ 1688
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000276
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	276
------	---------	-----

MISL	Larghezza	171
------	-----------	-----

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Il nipote del Guercino anche in quest'opera si fa interprete profondo e appassionato del maestro ed è facilmente riconoscibile quella matrice guercinesca che secondo il Calvi "molti di lui lavori vengono attribuiti al Guercino medesimo da chi non è ben esperto e fondato conoscitore". Il pittore segue in questa tela un naturalismo stringente, robusto, sintetico, tipico della maniera di Cesare prima del suo accostarsi alla cultura barocca bolognese ed al conseguente aggiornamento stilistico che questo contatto gli imporrà. Il tocco è sensuoso e caloroso soprattutto nel delineare la Maddalena, dalle carni sensuali, in particolare in quei seni, sfiorati e appena nascosti dalla lunga chioma di capelli ricci e dorati. Essa ha in sé una forza tridimensionale che la rende vero centro del dipinto, intorno alla quale si coordina tutto il resto; perfino la sua posa, posta in diagonale ne aumenta la profondità. Ella si appoggia, inginocchiata, su un altare di roccia, sul quale è posto il crocefisso e il Libro aperto, oltre al cilicio e al teschio ai suoi piedi, come monito contro la vanitas. In quest'ambientazione buia, dai colori profondi ed estremamente funzionali al messaggio di fede, del quale la Maddalena si fa portavoce, l'unica fonte di luce che illumina il tutto, è l'angelo alla sommità del dipinto, che indica la vera fonte di quel bagliore.</p>
------	--------------------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	<p>L'iconografia del dipinto reinterpreta un'opera del Guercino "La Visione di San Gerolamo" dipinta nel 1641 per la Confraternita di San Girolamo di Rimini. Le due opere appaiono assimilabili nell'ambientazione, nell'impostazione della scena, nel trattamento del corpo dei protagonisti e perfino nella posa, nei colori e nell'inserimento dell'angelo nella parte alta del dipinto.</p>
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Righetti O. C.

BIBD Anno di edizione 1768

BIBH Sigla per citazione 00040002

BIBN V., pp., nn. p. 14

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Calvi A.

BIBD Anno di edizione 1808

BIBH Sigla per citazione S08/00001830

BIBN V., pp., nn. p. 55

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Malvasia C.C.

BIBD Anno di edizione 1841

BIBH Sigla per citazione S28/00000461

BIBN V., pp., nn. p. 305

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Baruffaldi G.

BIBD Anno di edizione 1844-1846

BIBH Sigla per citazione R08/00000119

BIBN V., pp., nn. p. 483

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Atti G.

BIBD Anno di edizione 1861

BIBH Sigla per citazione S08/00001829

BIBN V., pp., nn. pp. 22-23

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Roli R.

BIBD Anno di edizione 1968

BIBH Sigla per citazione S28/00000455

BIBN V., pp., nn. p. 268

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mezzetti A./ Mattaliano E.

BIBD Anno di edizione 1980-1983

BIBH Sigla per citazione R08/00000077

BIBN V., pp., nn. p. 84

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bagni P.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000242
BIBN	V., pp., nn.	p. 200

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	p. 95
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 90

MST MOSTRE

MSTL	Luogo	Musée Napoleon
MSTD	Data	1801

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Govoni, Erica