



ID Samira: 161641

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: FE007

Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino

Numero di catalogo generale: 00000019

Oggetto: dipinto

Soggetto: Cena in Emmaus

Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino Gennari

Lorenzo Barbieri Antonio Loves Matteo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000019
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cena in Emmaus
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0019
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1626
DTSF	A	1629
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Gennari Lorenzo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1595/ 1665-1672
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Barbieri Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1603/ 1649
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Loves Matteo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1590 ca./ 1647 ante
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	163

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La tela ripropone il brano evangelico in cui Cristo risorto si rivela a due devoti pellegrini che pur non avendolo riconosciuto, lo invitano al riparo e al ristoro nella loro casa di Emmaus. I testi sacri descrivono questo rivelarsi, col semplice gesto della benedizione del pane. Il Guercino, come il precedente Caravaggio, ritrae il preciso attimo del riconoscimento, che provoca un moto di sorpresa nei due vecchi ospiti. Trattasi di un tema da interno, alla caravaggesca, proprio per questo potenziale da coup de theatre, sposabile a una luminosità che evochi l'incursione rivelatrice, come in questo caso, l'utilizzo di un fascio di luce radente, che taglia diagonalmente le figure. La composizione si divide fra interno ed esterno: è riconoscibile un paesaggio marino da una parte e agreste dall'altra, il cielo è all'imbrunire in coerenza con le scritte che riferiscono l'avvenimento sul fare della sera. Il tavolo è quasi spoglio sulla bianca tovaglia, sono ancora vuoti i piatti metallici, un tovagliolo sembra cadere, il giovane sta ancora apparecchiando, mirabile la descrizione di questi oggetti sia nella luminosità tattile, sia nella scelta compositiva. Del piatto al centro del dipinto ne è quasi indecifrabile il contenuto parrebbero neri mitili, che avrebbero una corrispondenza con il mare ma non è escluso che si tratti di fichi. L'attenzione alle superfici dei differenti tessuti e la tipologia di alcuni volti richiamano le ormai riconoscibili caratteristiche di Matteo Loves, che era anch'egli entrato nella bottega del maestro. La sua mano è riscontrabile nel tappeto di gusto nordico e nel giovane servitore che presenta tratti somatici, identificabili anche in altre opere dell'artista, come il taglio allungato degli occhi. La mano del maestro è limitata, quasi sicuramente, alla testa e alla mani del Cristo che risaltano per la potenza della plasticità delle forme e dell'incarnato.
NSC	Notizie storico-critiche	La Cena di Emmaus guerciniana è da considerarsi opera di bottega, anche se è comunque da considerarsi derivante da un preciso progetto e dalla costante supervisione dello stesso Guercino. La composizione a più mani potrebbe essere stata una scelta obbligata, in quanto il priore del convento aveva possibilità di spesa molto bassa rispetto le tariffe per un quadro completamente autografo del maestro. Il fatto che quest'opera non sia citata nel Libro dei Conti può essere ritenuta una conferma

della sua datazione anteriore al gennaio 1629, inizio delle registrazioni, ma comunque successiva al periodo romano come invece ha notato Denis Mahon. Baruffaldi riteneva l'opera autografa di Benedetto Gennari senior, ma quest'ultimo morì nel 1610, ma essendo riconoscibili elementi stilistici messi a punto dopo il viaggio a Roma, questa attribuzione risulta errata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Scannelli F.

BIBD Anno di edizione 1657

BIBH Sigla per citazione S28/00000392

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Malvasia C.C.

BIBD Anno di edizione 1678

BIBH Sigla per citazione S28/00000325

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Calvi A.
BIBD	Anno di edizione	1808
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001830
BIBN	V., pp., nn.	p. 48

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Righetti O. C.
BIBD	Anno di edizione	1768
BIBH	Sigla per citazione	00040002

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Baruffaldi G.
BIBD	Anno di edizione	1844-1846
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000119
BIBN	V., pp., nn.	p. 479

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Atti G.
BIBD	Anno di edizione	1861
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001829
BIBN	V., pp., nn.	p. 28

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mezzetti A.

BIBD	Anno di edizione	1967
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000396
BIBN	V., pp., nn.	p. XXXIV

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Barbanti N.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	ECP-/00001833

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000455

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mahon D.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000209
BIBN	V., pp., nn.	p. 10

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bagni P.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000242
BIBN	V., pp., nn.	p. 222

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	pp. 54-55
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 60

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Salerno L.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001832

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00039868

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Ficacci L.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000163

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00040003

MST	MOSTRE	
-----	--------	--

MSTT	Titolo	Omaggio al Guercino
MSTL	Luogo	Cento
MSTD	Data	1967
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1968
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Guercino, racconti di paese
MSTL	Luogo	Cento
MSTD	Data	2001
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Govoni, Erica