



ID Samira: 161609
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO022
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo Civico del Risorgimento
 Numero di catalogo generale: 00002039
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Ugo Bassi sui gradini di San Petronio
 Autore: Angiolini Napoleone

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002039
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Ugo Bassi sui gradini di San Petronio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Carducci, 5

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2039
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1848
DTSF	A	1848
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Angiolini Napoleone
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1797/ 1871
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	47.5
MISL	Larghezza	55
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il frate barnabita è qui rappresentato quando con grande "con grande fervore predicò di sulla scalinata di San Petronio, chiedendo soccorsi per la causa dell'indipendenza" (tratto da Collina, 1993).

NSC	Notizie storico-critiche	Era la primavera del 1848 ed il frate esaltava la figura del "Pontefice liberale" Pio IX, promuovendone l'immagine attraverso le nuove idee politiche e sociali. L'opera di Angiolini si presenta, sia per le dimensioni che per l'esecuzione, come bozzetto preparatorio di un quadro di dimensioni maggiori. L'artista illustra con efficacia il tumulto e l'entusiasmo di borghesi e popolani, provocato dal prete, senza abbandonare le istanze stilistiche tardo settecentesche e gandolfiane promosse dalla cultura artistica dell'Accademia Pontificia di Bologna ed a lui proprie. La composizione prospettica è resa "per angolo", nel cui punto di fuga s'innesta la forza centripeta della folla che s'unisce alla figura del protagonista attraverso l'anello di congiunzione rappresentato dalla popolana che si recide i capelli. l'impianto compositivo del dipinto ha un precedente locale ne "L'abboccamento del sommo pontefice Leone X in Bologna...", eseguito da Antonio Muzzi nel '36, in cui la folla segue una linea a vortice tipicamente tardo settecentesca; il dipinto, però, ha alcune risonanze negli ambienti culturali romani, soprattutto influenze del Podesti spesso a Bologna, frequentati dall'Angiolini negli anni Venti; in particolare trova delle assonanze compositive con il dipinto di Francesco Coghetti "Eugenio III benedice le armi del duca Amedeo III di Savoia in partenza per la crociata", del 1846 circa. L'animazione del dipinto di Angiolini, oltre che alle piccole dimensioni e alla costruzione formale, è dovuta al cromatismo vivace: l'artista usa infatti pennellate spezzate e pastose che esprimono agilità e freschezza, soprattutto nelle vesti cangianti delle signore, e che ricordano la matrice gandolfiana, in particolar modo Gaetano (tratto da Collina, 1993).
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

FNTN Nome archivio -

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione 00100011

BIBN V., pp., nn. p. 30, n. 4

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1996

BIBH Sigla per citazione 00100016

BIBN V., pp., nn. p. 46, 84

MST MOSTRE

MSTT Titolo Tempio del Risorgimento italiano

MSTL Luogo Bologna

MSTD	Data	1888
------	------	------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	L'Unità d'Italia. Mostra storica
------	--------	----------------------------------

MSTL	Luogo	Torino, Palazzo Carignano
------	-------	---------------------------

MSTD	Data	1961
------	------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1993
------	------	------

CMPN	Nome	Collina C.
------	------	------------