



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000021
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna col Bambino benedicente
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0021
------	--------	------

DT CRONOLOGIA
DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1629
------	----	------

DTSF	A	1629
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE
AUT AUTORE

AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
------	--------	--

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000075
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	135
------	---------	-----

MISL	Larghezza	104
------	-----------	-----

DA DATI ANALITICI
DES DESCRIZIONE

DES0 Indicazioni sull'oggetto

Dipinto di grande importanza nel curriculum del Guercino, in quanto testimonia una nuova fase: l'inizio di una transizione artistica dalla giovinezza tutta volta al naturalismo, verso una maturità più classica. Quest'opera capitale mostra una giovane Madonna che tiene dolcemente sollevato il Bambino in atto di benedire. La tela mostra uno spazio pittorico calcolato con estrema raffinatezza e precisione; sono state abbandonate le complesse procedure di composizione, presenti nei quadri realizzati prima del viaggio romano, ora, la collocazione delle figure è in primo piano e il rapporto con lo spazio è così definito precisamente. Questo profondo studio sui piani della composizione rivela un grande studio da parte del pittore e conferisce al quadro una grande scenograficità e idealizzazione. Bellezza e raffinatezza dei protagonisti ben definiti e articolati, scambio di affettuosità quotidiana ma aristocratica, questi gli ingredienti basilari della tela. I movimenti dei soggetti sono lenti e quasi impercettibili., mentre la luce è un medium per evidenziare il simbolismo delle immagini e non più il naturalismo di queste, non più per frantumare le forme ma per meglio evidenziarne la solidità. La luce penetra da quella finestra curiosamente rotta alle loro spalle, lasciando intravedere un lembo di cielo, avvolge le figure in un'atmosfera di serena e armoniosa spiritualità che pare colloquiare a distanza con il percorso di Guido Reni, nonostante sia ancora riconducibile a quel sostrato naturalistico; ma oltre a questa fonte, le figure sono colpite frontalmente da una luce più teatrale e barocca che determina la morbidezza dell'incarnato, soprattutto del Bambino.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione retro della tela

ISRI Trascrizione JOVANES FRANCISCVS BARBERIVS CENTENSIS
FECIT ANO 1629

NSC Notizie storico-critiche

Baruffaldi cita l'opera ma erroneamente descrive il Bambino reggente una rosa invece che nell'atto di benedizione. Successivamente anche Goethe rimase colpito, nel suo Viaggio in Italia, da questa tela e la descrive così: "Maria che accompagna il bambino al braccio, in piedi innanzi a lei e rivolto a chi guarda, nell'atto di benedire con le dita alzate. Pensiero felice nello spirito della mitologia cattolica". Opera capitale nel percorso artistico del pittore in quanto compiuto dopo il viaggio a Roma del 1623 su invito del cardinale Ludovisi, determinando un cambiamento radicale e profondo, creando nuovi presupposti estetici radicalmente diversi dai precedenti: uno stile meno "barocco" e più "classico".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Scannelli F.

BIBD Anno di edizione 1657

BIBH Sigla per citazione S28/00000392

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Malvasia C.C.

BIBD Anno di edizione 1678

BIBH Sigla per citazione S28/00000325

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Righetti O. C.

BIBD Anno di edizione 1768

BIBH Sigla per citazione 00040002

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Baruffaldi G.
BIBD	Anno di edizione	1844-1846
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000119
BIBN	V., pp., nn.	p. 470

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Atti G.
BIBD	Anno di edizione	1861
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001829
BIBN	V., pp., nn.	p. 28

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Goethe Johann Wolfgang
BIBD	Anno di edizione	1952
BIBH	Sigla per citazione	00040047
BIBN	V., pp., nn.	p. 186

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mezzetti A.
BIBD	Anno di edizione	1967
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000396
BIBN	V., pp., nn.	p. XXXVI

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Barbanti N.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	ECP-/00001833

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000455

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mahon D.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000209
BIBN	V., pp., nn.	p. 152

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bagni P.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000242

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278

BIBN V., pp., nn. pp. 51-54

BIBI V., tavv., figg. fig. 59

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Salerno L.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00001832

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione 00039868

BIBN V., pp., nn. p. 200

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Ficacci L.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione R08/00000163

MST MOSTRE

MSTT Titolo Omaggio al Guercino

MSTL Luogo Cento

MSTD Data 1967

MST MOSTRE

MSTT Titolo Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1968

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino 1591-1666
------	--------	--

MSTL	Luogo	Bologna
------	-------	---------

MSTD	Data	1991
------	------	------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Guercino. Capolavori da Cento e da Roma
------	--------	---

MSTL	Luogo	Roma
------	-------	------

MSTD	Data	2011-2012
------	------	-----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2011
------	------	------

CMPN	Nome	Govoni, Erica
------	------	---------------