



ID Samira: 161467
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO114
 Località: Pieve di Cento
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
 Numero di catalogo generale: ET000194
 Oggetto: stampa
 Soggetto: cartina topografica segni grafici
 Autore: Nanni Mario

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	ET000194
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	cartina topografica
SGTI	Soggetto	segni grafici
SGTT	Titolo	senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	4084
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1972
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1979
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Nanni Mario
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1922/ 2019
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ serigrafia
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	65
MISL	Larghezza	79
CO	CONSERVAZIONE	

STC STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC	Stato di conservazione	buono
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Su di una mappa topografica della città di Roma l'artista ha lavorato coprendo aree della mappa con zone di colore nero, rosso o bianco che si intersecano, formano tratti frecce e pettini di colore. Serigrafia a quattro colori su cartoncino ruvido bianco. Tiratura 38/40.
ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	38/40
ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Nanni
NSC	Notizie storico-critiche	Mario Nanni nasce a Castellina in Chianti, ben presto si trasferisce a Monzuno, sull'appennino tosko-romagnolo, dove vive fino al 1932 quando con la famiglia va a Grosseto, patria della sua primissima formazione e dove risiede fino al 1940. È forse proprio in questa esperienza di vita, tra Romagna e Toscana, che affonda le radici quella sorta di 'anima duplice' che la critica ha in seguito individuato nel suo percorso artistico, un'anima razionale, che potremmo pensare di radice toscana e un'anima più vicina alla terra e alla materia, di matrice emiliana. Dopo una breve esperienza realista che ne segna gli esordi, Nanni giunge a una prima definizione della sua poetica negli anni Cinquanta, allorché aderisce all'informale. Il gusto per la sperimentazione, quell'incessante volersi mettere sempre in gioco – seppur seguendo un intimo 'filo logico' che lo porta a scelte solo in apparenza contraddittorie, unitarie se le si esamina alla luce di una più intima coerenza – non abbandona Nanni, come documenta la sua partecipazione alla mostra Amore mio curata da Achille Bonito Oliva a Montepulciano nello stesso anno. L'invasione dello spazio ha assunto nuove dinamiche e si concretizza nell'uso straniante della mappa topografica, che perde i connotati di cui è portatrice nella quotidianità. Nelle mappe di Nanni, che anticipano lavori di

suoi contemporanei, il gusto ludico permane, seppure ancora una volta intorbidito da sottili venature amare: la certezza si trasforma sempre in una ambiguità che crea insicurezze, la bellezza nasconde altro da sé. Lavora su legno, metallo, con incursioni pittoriche sempre nuove e sperimentali.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2011

CMPN Nome Ramponi G.