



ID Samira: 160950
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC049
 Contenitore: Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
 Numero di catalogo generale: 00000427
 Oggetto: scultura
 Autore: Silvestroni Carmen

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000427
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Totem Manubrio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Santa Sofia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCT	Tipologia	manifestazioni a premi
LDCT	Tipologia	parco artistico

LDCN	Contenitore	Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Roma, 5/A
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1983
DTSF	A	1983
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Silvestroni Carmen
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1939/ 1997
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001607
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	polistirolo
MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISN	Lunghezza	170
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

Carmen Silvestroni nasce a Forlì il 28 gennaio 1939 in una grande casa voluta dal padre per una numerosa famiglia che negli anni '50 contava nove figli e accoglieva con affetto una incomparabile nonna: dodici persone, in quella casa, per vari anni. Nel 1960 si diploma maestro d'arte presso l'Istituto per la Ceramica di Faenza sotto la guida dei maestri Angelo Biancini e Carlo Zauli. Nello stesso anno il professor Sergio Selli le affida il restauro della statua di san Mercuriale posta tuttora sotto l'altare maggiore della Basilica del Santo a Forlì. Compie varie esperienze come decoratrice in una fabbrica di ceramica a Miramare di Rimini, come cartellonista per vari anni alla Fiera di Forlì, come insegnante presso la Scuola Regionale d'Arte di Grammichele in provincia di Catania. Lasciata la Sicilia si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove si diploma nel 1966 con tesi di licenza sulla scultura precolombiana. Fondamentale per la sua formazione risulterà l'insegnamento di Umberto Mastroianni, direttore e titolare di cattedra dell'Accademia, dove un anno più tardi, nel 1967, diventa docente di Plastica Ornamentale, insegnamento che ricoprirà fino al 1995. Carmen lavora senza sosta a partire dalla seconda metà degli anni '50; nel 1966 trova la nicchia ideale per lo svolgimento della sua attività, nello studio di via Pellegrino Laziosi a Forlì, dove resta per oltre trent'anni. Concretizza negli ultimi anni di vita il sogno di costruirsi uno studio - laboratorio acquistando e facendo ristrutturare una piccola casa di periferia nella quale però non farà in tempo a trasferirsi. L'interesse per le diversità culturali dei popoli, per le civiltà lontane, per l'umanità non omologata, la spingono, nel corso degli anni, ad intraprendere viaggi privilegiando soprattutto i paesi dell'est europeo, nordafricani, mediorientali ed asiatici: Romania, Bulgaria, Marocco, Algeria, Tunisia, Siria, Giordania, Turchia, Persia, India. Il fascino di queste culture si farà sentire nella sua produzione artistica. I suoi ultimi viaggi hanno come meta l'America Latina: in Costa Rica stabilisce contatti per una collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di San José. In quello stesso periodo prende precisi accordi per fondare, insieme con Padre Marcello Vandi, una scuola di ceramica per i ragazzi della missione di Carupano in Venezuela. La malattia prima ed in seguito la morte interrompono questi progetti. Carmen muore il 14 marzo 1997 nella sua città.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Suppa Laura