



ID Samira: 160695

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO114

Località: Pieve di Cento

Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"

Numero di catalogo generale: ET000178

Oggetto: stampa

Soggetto: composizione astratta con elementi geometrici

Autore: Bompadre Giorgio

| CD   | CODICI                                   |                                               |
|------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                              | OA                                            |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |                                               |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | ET000178                                      |
| OG   | OGGETTO                                  |                                               |
| OGT  | OGGETTO                                  |                                               |
| OGTD | Oggetto                                  | stampa                                        |
| SGT  | SOGGETTO                                 |                                               |
| SGTI | Soggetto                                 | composizione astratta con elementi geometrici |
| SGTT | Titolo                                   | senza titolo                                  |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                               |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                               |
| PVCR | Regione                                  | Emilia-Romagna                                |
| PVCP | Provincia                                | BO                                            |
| PVCC | Comune                                   | Pieve di Cento                                |
| PVCL | Località                                 | Pieve di Cento                                |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                                               |
| LDCN | Contenitore                              | Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"        |

|      |                                       |                            |
|------|---------------------------------------|----------------------------|
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | ex scuole elementari       |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico     | Via Rizzoli, 2             |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI        |                            |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  |                            |
| INVN | Numero                                | 4059                       |
| DT   | CRONOLOGIA                            |                            |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                   |                            |
| DTZG | Secolo                                | sec. XX                    |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                  |                            |
| DTSI | Da                                    | 1971                       |
| DTSF | A                                     | 1971                       |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                 |                            |
| AUT  | AUTORE                                |                            |
| AUTR | Riferimento all'intervento            | esecutore                  |
| AUTN | Autore                                | Bompadre Giorgio           |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1929/ 2005                 |
| MT   | DATI TECNICI                          |                            |
| MTC  | Materia e tecnica                     | carta/ litografia a colori |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                  |                            |
| MISU | Unità                                 | cm                         |
| MISA | Altezza                               | 49                         |
| MISL | Larghezza                             | 68.5                       |
| CO   | CONSERVAZIONE                         |                            |
| STC  | STATO DI CONSERVAZIONE                |                            |
| STCC | Stato di conservazione                | buono                      |
| DA   | DATI ANALITICI                        |                            |
| DES  | DESCRIZIONE                           |                            |

|      |                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Su sfondo nero fasci di linee spezzate multicolore che terminano con delle arricciature. Dall'alto provengono sei frecce in fila, cinque bianche e l'ultima rossa e bianca. Litografia a 19 colori su cartoncino ruvido bianco. |
|------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|
|-----|------------|

|      |                        |                                          |
|------|------------------------|------------------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria                             |
| ISRP | Posizione              | in basso a sinistra                      |
| ISRI | Trascrizione           | prova d'artista (litografia a 19 colori) |

| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|
|-----|------------|

|      |                        |                                                |
|------|------------------------|------------------------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria                                   |
| ISRP | Posizione              | in basso al centro                             |
| ISRI | Trascrizione           | a Efrem Tavoni, con amicizia. Giorgio Bompadre |

| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|
|-----|------------|

|      |                        |                       |
|------|------------------------|-----------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria          |
| ISRP | Posizione              | in basso a destra     |
| ISRI | Trascrizione           | Giorgio Bompadre 1971 |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| NSC | Notizie storico-critiche |
|-----|--------------------------|

Giorgio Bompadre e' nato ad Ancona nel 1929. Gli esordi sono nella citta' natale, autodidatta nella pratica dell'arte e sorretta da intense letture e dall'esercizio diretto della scrittura (poesia e teatro). Frequenta la scuola di Avviamento commerciale dove ha modo di fare incontri occasionali con personaggi d'eccezione: Davide Laiolo e Luchino Visconti. Nel Dicembre 1949 spinto dagli zii e dagli amici anconetani arriva ad Urbino dove a sua insaputa si ritrova iscritto all'Istituto d'Arte; nell'estate del '51, si diploma in Litografia. Dal 1951 al 1955 insegna nella scuola comunale di Disegno di Offida. Nelle sue prime opere e' chiara l'influenza del suo insegnante di Figura all'Istituto d'Arte Arnoldo Battistoni. Nel 1965 gli viene dallo stesso Carnevali l'incarico di insegnamento alla scuola del libro di Urbino. Intanto la sua pratica incisoria viene affinandosi e si allontanera' man mano dal figurativo. Questa tendenza si accentua tra il 1961 e il 1964, la riflessione sulle incisioni bianche di Bompadre, non puo' che rimandare a quella grande convergenza sul bianco che si ebbe negli anni Sessanta nell'ambito e non solo dell'arte italiana; in Lucio Fontana, Pietro Manzoni e Kasimir Malevic. In seguito con il continuo avvicinarsi a queste poetiche ed agli ambienti milanesi Santomaso,

Guidi, Pomodoro la sua opera si distacca sempre piu' da quelle che erano le sue origini urbinare. Partecipa alle Biennali e Quadriennali negli anni Sessanta, segue una intensa attivita' espositiva in Italia e all'estero.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2011

CMPN Nome Ramponi G.